

# ДВЕ ХОРАЛЬНЫЕ ПРЕЛЮДИИ ДЛЯ ОРГАНА

## I

Переложение для фортепьяно И. Черлицкого

Adagio espressivo e cantando (Покойно, выразительно и певуче)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as dynamics (*mf*, *p*, *mp*, *cresc.*, *con*), articulation (*tr*, *w*), and performance instructions (*legato*, *gran espressione*, *rit.*). Fingerings and ornaments are indicated throughout the piece.

<sup>1)</sup> Знак ферматы в хоральных прелюдиях И. С. Баха не означал остановки движения, а служил лишь для обозначения конца стиха (в основе каждой прелюдии лежит литературный текст)

II

Lento [Медленно]

*p sempre legato*

*mf*

*p cresc.*

*pesante*

*mp. p.* *mf* *cresc.*

*allargando*