

# ТЫ ПОЛЮБИ

Слова Е. ЧЕБЫШЕВОЙ-ДМИТРИЕВОЙ

Музыка О. КАССАУ

Tempo di Valse

Meno mosso

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*.

The first system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ес-ли те-бя ба-ло-ва-ла судь-ба,". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ес-ли те-бе е-е лас-ка при-е-лась, ес-ли о-би-ды те-".

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "бе за-хо-те-лось, ты по-лю-би, ты по-лю-би!". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

*con spirito*

Es-ли не мил тебе гор-дый по-кой, ес-ли те-

*p*

-бе не-зна-ко-мы страда-нья, ост-ры-е, жгу-чи-е

*p*

му-ки лоб-за-нья, - ты по-лю-би, ты по-лю-би!

*f* *p*

**Allegro con fuoco**

Es-ли сво-бо-дой пре-сы-ти-лась ты, ес-ли те-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *бе о по сты ле ли кры лья, ес ли ты хо чешь це*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *пей и на си лья ты по лю би, ты по лю*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *f*. Темп: *rit.* и *a tempo*. Декоративный элемент: *tr*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *би!*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Meno mosso*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамика: *f* и *pp*.