



Я пришел к тебе с приветом

Слова А. ФЕТА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 42, № 2

Allegretto $\text{♩} = 100$

poco meno mosso
dolce poco rubato
p

Я при_шел к те_бе с при_ве_том, рас_ска_зать, что сол_нце

pp

espress.

вста_ло, что о_но го_ря_чим све_том по ли_стам за_тре_ле - та - ло; рас_ска_

dim. *p*

- зать, что лес про_снул_ся, весь про_снул_ся, вет_кой каж_дой, каж_дой пти_цей встре_ле_

poco cresc. *f* *p* *poco cresc.*

rit.

- нул_ся и ве_сен_ней по_лон жаж_дой;

f *p* *dim.*

a tempo

рас- ска- зать, что с той же стра- стью, как вче- ра, при-шел я

pp

сно- ва, что ду- ша всё так же сча- сть-ю и те-

espress.

-бе слу- жить го- то- ва;

dim.

рас- ска- зать, что о- то- всю- ду на ме-

p

- ня ве- сель- ем ве- ет, что не зна- ю сам, что
 бу- ду петь - но толь-ко пе- сня зре-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

бу- ду петь - но толь-ко пе- сня зре-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal textures.

poco string.

Allegretto (Tempo I)

- ет!

The third system shows the vocal line with a long note and a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal textures.