

Встречи случайные, встречи минутные

Слова А. ГАССЕЛЬБЛАТА

Музыка Я. ФЕЛЬДМАНА

Moderato melancolico

mf poco dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked *mf* and *poco dim.*

rit. **p** Andante

Встре - чи слу - чай - ны - е,
Встре - чи слу - чай - ны - е,
Гре - зы да - ле - ки - е,

The piano accompaniment for the first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *p*. The tempo is marked *Andante* with a *rit.* (ritardando) leading into it.

встре - чи ми - нут - ны - е, сча - стье не - дол - го - е,
встре - чи за - бы - ты - е... Вспом - нишь... и сле - зы на -
роб - ки - е, смут - ны - е... Сча - стье не - дол - го - е,

The piano accompaniment for the second system continues the melody and bass line from the first system, with dynamics *p* and *pp*.

лас- кой со- гре- то- е, пес- ни пре- крас- ны- е,
 ве- ют у- ны- лы- е, об- ра- зы неж- ны- е,
 лас- кой со- гре- то- е, пе- сни пре- крас- ны- е,

[mf]
 но не до- пе- ты- е, гре- зы да- ле- ки- е, роб- ки- е,
 об- ра- зы ми- лы- е, ра- дость у- шед- шу- ю, кем- то раз-
 но не до- пе- ты- е, встре- чи слу- чай- ны- е, встре- чи ми-

Для повторения | Для окончания

смут- ны- е...
 би- ту- ю...
 нут- ны- е...

p *pp*
 Встре- чи слу- чай- ны- е... встре- чи ми- нут- ны- е...