

# Ямщик, не гони лошадей!..

Слова Н. РИТТЕРА

Музыка Я. ФЕЛЬДМАНА

*Con moto* *rit.*

*f* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Con moto' and 'rit.' (ritardando). Dynamics include 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo).

*Moderato*

Как груст - но, ту - ман - но кру - гом, то -  
Как жаж - ду средь мрач - ных рав - нин из -  
Всё бы - ло лишь ложь и об - ман... Про -

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, featuring triplets in the right hand. The tempo is 'Moderato' and the dynamic is 'p' (piano).

*rit. f*

- склив, без - от - ра - ден мой путь, а про - шло - е ка - жет - ся  
- ме - ну за - быть и лю - бовь, но па - мять, мой злой вла - сте -  
- щай, и меч - ты и по - кой! А боль не - за - крив - ших - ся

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features triplets and a 'rit.' (ritardando) marking. The dynamic is 'f' (forte).

*rit.* *mf*

сном, то мит на - бо - лев - шу - ю грудь! Ям -  
- лин, всё бу - дит ми - нув - ше - е вновь!  
- ран о - ста - нет - ся веч - но со мной!

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features triplets and a 'p' (piano) dynamic. The tempo is 'rit.' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

Первоначальный темп

- щик, не го - ни ло - ша - дей! Мне не - ку - да

*mf*

боль - ше спе - шить, мне не - ко - го боль - ше лю - бить,

Для повторения

ям - щик, не го - ни ло - ша - дей!

3

Для окончания

Ям - щик, не го - ни ло - ша - дей!

*f* *f* *sf*

8