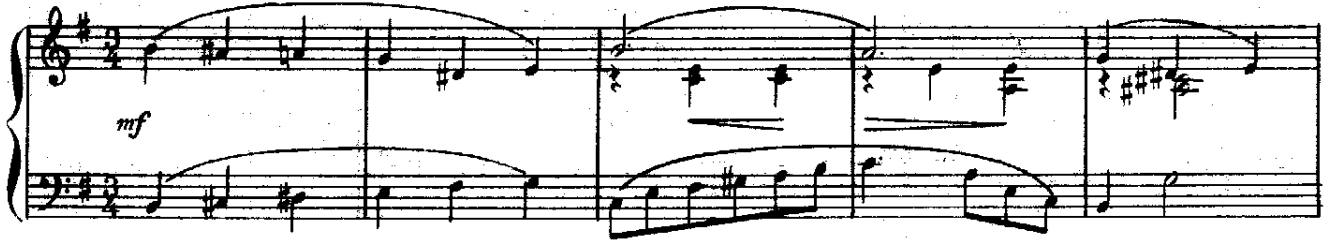


Дремлют плакучие ивы...

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. Б.

Moderato con moto



mf

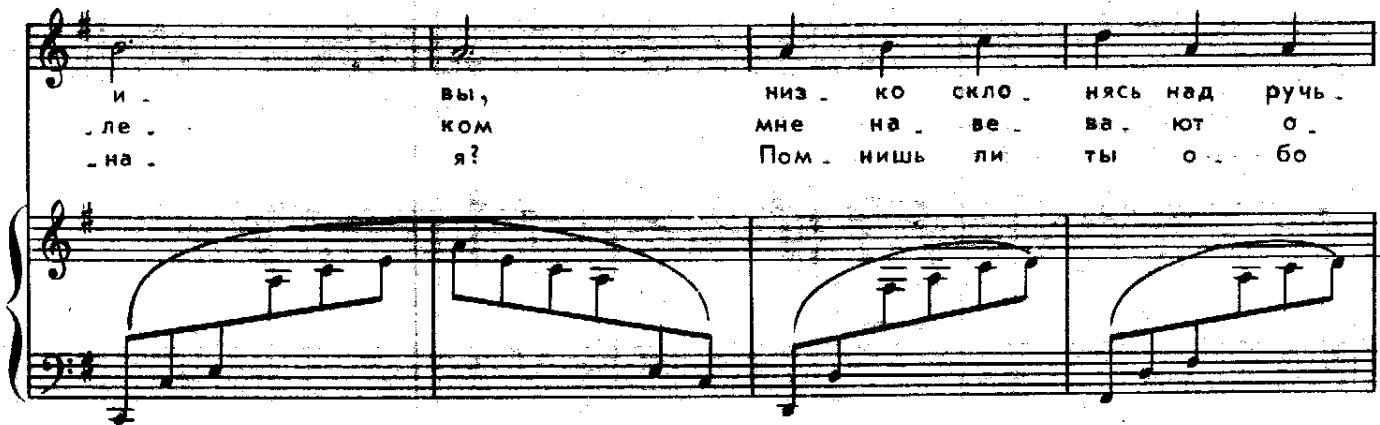
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a slur over the first four measures, followed by chords in the last two. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



p

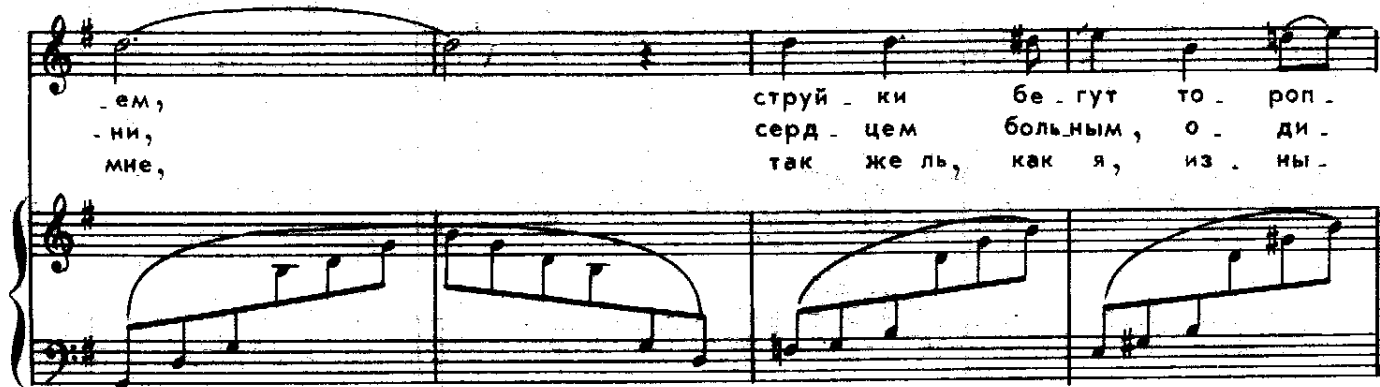
Дрем . лют пла . ку . чи . е
Ду . мы о прош . лом да .
Где ты , го . луб . ка род .

The first vocal entry is on a single staff. It begins with a rest for two measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



и . вы , низ . ко скло . нясь над ручь .
ле . мне ком мне на . ве . ва . ют о .
на . я ? Пом . нишь ли : ты о . бо

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment features a series of slurs over the right hand, creating a flowing accompaniment.



- ем , струй . ки бе . гут то . роп .
- ни , серд . цем боль . ным , о . ди .
мне , так же ль , как я , из . ны .

The third vocal entry concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same flowing accompaniment.

ли во, шеп-чут во мра-ке ноч-
но- ким рвусь я в те преж-ни-е
ва- я, пла-чешь в ноч-ной ти-ши-

ном, шеп-чут, всё шеп-чут во мра-ке ноч-
дни, рвусь я в те преж-ни-е свет-лы-е
не, пла-чешь ли так же в ноч-ной ти-ши-

rit.

ном. // Дрем-лют пла-ку-чи-е
дни?
не?

p

Для окончания

и- вы, низ-ко скло-нясь над ручь-
ем...

rail.

ем...

pp