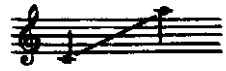


Песня золотой рыбки

Слова М. ЛЕРМОНТОВА *

М. БАЛАКИРЕВ



Andantino

mf pp mf pp

con 2^{da} Ход.

P dolce

Ди - тя мо - е, о - стань - ся

здесь со мной:

в во - де при - воль - но -

- е жи - тье

и хо - лод,

и по - кой.

* Из поэмы „Мцыри“.

Я со - зо - ву мо - их се -

leggero

- стер! Мы пля - кой кру - го - вой раз -

- ве - се - лим ту - ман - ный взор и дух у -

- ста - лый твой, У - снй! По -

solito voce

- стель тво- я мяг- ка, про- зра- чен твой по- кров.

Прой- дут го- да, прой- дут ве- ка под го- вор

a piena voce **p**
 ЧУД- НЫХ СНОВ. О ми- лый мой, не

у- та- ю, что я те- бя люб- лю,

poco a poco agitato

люб-лю, как воль-ну-ю стру-ю, люб-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'poco a poco agitato'. The vocal line begins with the lyrics 'люб-лю, как воль-ну-ю стру-ю, люб-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

poco allargando

a tempo

-лю, как жизнь мо-ю...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 'poco allargando' to 'a tempo'. The vocal line has the lyrics '-лю, как жизнь мо-ю...'. The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand.

p

The third system continues the piano accompaniment. It features a section with a fermata over a chord in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano).

pp

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a section with a fermata over a chord in the right hand and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).