

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. Крестинского
A. Krestinsky

The Evening Song

Музыка С. Вазова
S. Vazhov

Спокойно

p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked 'p' (piano). The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

The second system of musical notation continues the piano introduction from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features similar melodic and harmonic patterns in both staves.

Солисты (1 и 2-й куплеты) 1-й солист

The first soloist part is written on a single treble clef staff. It begins with a rest, followed by a melodic line in 3/4 time. The key signature remains three flats. The notation includes eighth and quarter notes.

1. Ког-да при-хо-дит вс -
2. Мы са - ми стои на - кры -

Хор (3-й куплет)

3. По - жа - луй - ста

The chorus part is written on a single treble clef staff. It begins with a rest, followed by a melodic line in 3/4 time. The key signature remains three flats. The notation includes eighth and quarter notes.

3. А... да - вай -

The piano accompaniment for the vocal parts is written on two staves (treble and bass clef). It provides harmonic support for the soloist and chorus parts, featuring sustained notes and some movement in both staves.

- чер на мяг - ких мяг - вих ла - пах и тем - ным по - кры -
 - ли, да - вай - те ся - дем ря - дом, пус - кай над на - ми
 си - деть так це - лый ве - чер, да - вай - те те - ле -

- те - ве - чер, да - вай - те те - ле -

V 2-й солист

- ва - лом у - ку - ты - ва - ет дом. Мы ду - ма - ем о
 - кру - жит зе - ле - ный а - ба - жур. И вот смо - три - те:
 - ви зор се - год - ня не вклю - чать. Пос - лу - ша - ем...

- ви зор не вклю - чать. А... Да -

ма ма мах, мы ду - ма - ем о па -
 А... ма у - же свет - ле - ет взгля -
 как хо - дит в не - бе ве -

вай те, вс -

Дует во всех куплетах

Припев

- пах и не - сен - ку та - ку ю ти - хо - неч - ко / спо - см.
 - дом, и вот смот - ри - те: па - па сов - сем у - же не хмур.
 - тер, так хо - ро - шо од - наж - ды друг с дру - гом по - мол - чать. По -

- тер, так хо - ро - шо од - наж - ды М... По -

- ра, по - ра до - мой! Мы так без вас ску -
 - ра до - мой, так ску -

- ча - ем, мы вас встре - ча - ем, ча - ем, и
 - ча - ем, встре - ча - ем го - ря - чим чи - ем и

C
ти - ши - пой... По - ра до -

A
ти - ши - пой... По - ра до -

1.,2. 3.

- мой. // - мой.

- мой. // - мой.

по - ра до - мой!

по - ра до - мой!

замедляя По - ра до - мой!

По - ра до - мой! *rit.*