

Крейсер «Аврора»

Из мультфильма «Аврора»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Сдержанно

Ф-п.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of three measures. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato) and the dynamics is 'p' (piano).

Пение

p

Дрем - лет при - тих - ший се - вер - ный го - род, низ - ко - е не - бо

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Пение' and 'p'. The lyrics are 'Дрем - лет при - тих - ший се - вер - ный го - род, низ - ко - е не - бо'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

над го - ло - вой... Что те - бе снит - ся, крей - сер «А - вро - ра»,

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'над го - ло - вой... Что те - бе снит - ся, крей - сер «А - вро - ра»,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

в час, ко - гда у - тро вста - ет над Не - вой? Что те - бе снит - ся,

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'в час, ко - гда у - тро вста - ет над Не - вой? Что те - бе снит - ся,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

крей-сер «А_вро - ра», в час, когда у_тро вста_ет над Не - вой?

mp

Мо_жет, ты сно - ва в ту_чах мох_на - тых вспыш_ки о_

-ру - сий ви_дишь вда - ли? И_ли, как пре - жде.

mf

в чер_ных буш_ла - тах гроз_но ша_га - ют тво - и па_тру_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ли? Или, как пре-жде, в чер-ных буш-ла-гах. Фортепиано: ритмичная фигурация в правой руке, поддерживаемая басом.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: гроз-но ша-га-ют тво-и па-тру-ли? Фортепиано: аккордовые структуры в правой руке, ритмичная фигурация в басу. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Вол-ны кру-ты-е, штор-мы се-. Фортепиано: активная фигурация в правой руке, ритмичная фигурация в басу.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -ды-е- до-ля та-ка-я. Фортепиано: активная фигурация в правой руке, ритмичная фигурация в басу.

у ко - раб - лей! Судь - бы их

то - же чем - то по - хо - жи,

чем - то по - хо - жи на судь - бы лю -

-дей.

p *p*

mf

tr

Вет-ром со - ле - ным ды-шат про - сто - ры, молни и кре - стят

tr
m

p

мрак гро-зо - вой... Что те-бе снит - ся, крей-сер «А - вро - ра»,

p

в час, ко-гда у - тро вста - ет над Не - вой? Что те - бе

снит - ся, крейсер «А - в ро - ра», в час, ко - гда у - тро вста - ет над Не -

meno mosso

mf *p*

- вой? Что те - бе снит - ся, крейсер «А - в ро - ра»?

mf *p* М

Дремлет притихший северный город,
Низкое небо над головой...
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,
В час, когда утро встает над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
Вспышки орудий видишь вдали?
Или, как прежде, в черных бушлатах
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые —
Доля такая у кораблей!
Судьбы их тоже чем-то похожи,
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром соленым дышат просторы,
Молнии крестят мрак грозовой...
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,
В час, когда утро встает над Невой?