

# АХ, КАК ХОРОШО!

Слова Н. БОРОВКОВА

Музыка С. ВАЖОВА

Медленно, торжественно

Привет  
Хор *f*

Ах, как хо - ро - шо!

*sf p cresc. f*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ах, как хо - ро - шо!' in a strong, festive mood. The piano accompaniment begins with a piano introduction marked *sf*, *p*, and *cresc.*, leading to a *f* dynamic.

Ах, как хо - ро - шо, ког -

This system continues the vocal line with the lyrics 'Ах, как хо - ро - шо, ког -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with accents (>) and dynamic markings.

замедляя Быстро  $\text{♩} = \text{♩}$

да ты боль - шой!

This system concludes the piece with the lyrics 'да ты боль - шой!'. The tempo changes to 'Быстро' (Allegro), indicated by the note symbol and the tempo marking. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

Солист

Маракасы (по желанию) 1. Ко - неч - но, па - пе хо - ро - шо, смо -

*tr* *sim.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soloist, the middle for maracas, and the bottom for piano accompaniment. The maracas part is marked with 'Маракасы (по желанию) 1.' and features a rhythmic pattern of eighth notes with 'v' marks above them. The piano accompaniment includes a trill marked 'tr' and a dynamic marking 'sim.'.

- триге, он ка - кой боль - шой! Е - го зо - вут «то - ва - рищ Боков», е -

*tr* *sim.*

The second system continues the musical score. The soloist line has lyrics: '- триге, он ка - кой боль - шой! Е - го зо - вут «то - ва - рищ Боков», е -'. The piano accompaniment features a trill marked 'tr' and a dynamic marking 'sim.'.

- го не вы - зо - вут к дос - ке и не на - пи - шут в днсв - ни -

The third system continues the musical score. The soloist line has lyrics: '- го не вы - зо - вут к дос - ке и не на - пи - шут в днсв - ни -'. The piano accompaniment features a trill marked 'tr' and a dynamic marking 'sim.'.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Текст: .ке, что он о-пять не вы-учил у-ро-ков. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

*Привес*  
Хор

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Текст: Ах, как хо-ро-шо, ах, как хо-ро-шо, ког-да ты боль-. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Текст: -шой! Ах, как хо-ро-шо! Ах, как. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

хо - ро - шо! Ког - да ты боль -

Для повторения

...шой!

Для окончания

...шой!

Ах, как хорошо,  
Ах, как хорошо,  
Когда ты большой!

1. Конечно, папе хорошо,  
Смотрите, он какой большой!  
Его зовут «товарищ Боков»,  
Его не вызовут к доске  
И не напишут в дневнике,  
Что он опять не выучил уроков.

*Привет:*  
Ах, как хорошо,  
Ах, как хорошо,  
Когда ты большой!  
Ах, как хорошо!  
Ах, как хорошо!  
Когда ты большой!

2. Сестре, конечно, хорошо!  
Она кричит: «Куда пошёл?  
Какой футбол? Довольно споров!  
Ты должен старших уважать!  
Уроки сделал – марш в кровать!  
И быстро спать!  
Без всяких разговоров!»

*Привет.*

3. Конечно, маме хорошо!  
Когда я вырасту большой,  
Пойду в универсам, как мама,  
Самостоятельно куплю  
Всего того, что я люблю:  
Конфет куплю  
Четыре килограмма.

*Привет.*