

# КРАСКИ ПЕТЕРБУРГА

Музыка и слова С. СМОЛЬЯНИНОВА

С движением

Introduction for piano. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet patterns in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. The introduction concludes with a piano (*p*) dynamic and a final triplet in the right hand.

Солист  
*mf*

Vocal solo and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The lyrics are: 1. Воз - ле Не - вы

Vocal solo and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: но - вый по - се - лил - ся ху - дож - ник. Воз - ле Не - вы. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

но - ва - я воз - ник - ла ре - ка. На по - лот - не

чай - ка па - рит, как жи - ва - я. На по - лот - не - мосты и об - ла - ка.

Хор *Притив*  
*tr*

Крас - ки по - ют, крас - ки зо - вут,

крас - ки го - рят, как вес - нуш - ки.

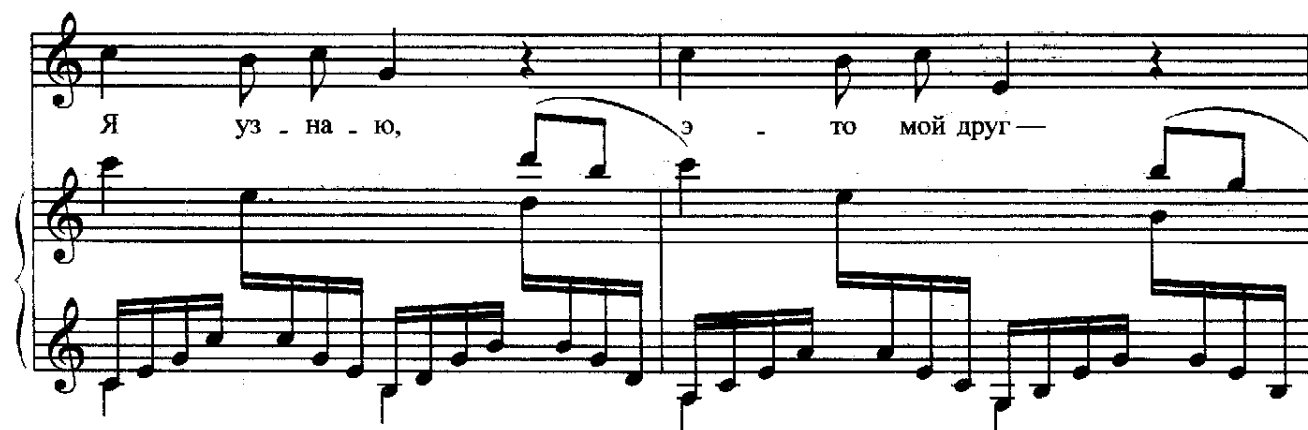
Там, где - то в да - ле - ке, у ог -



-ра - ды гу - ля - ет Пуш - кин...



Я уз - на - ю, э - то мой друг —



мос - тик на си - ней Фон - тан - ке.



Мой ю - ный Пе - тер - бург, зо - ло -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Мой ю - ный Пе - тер - бург, зо - ло -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1.  
тит не - бе - са твой ан - гел.

The second system continues the vocal line with the lyrics "тит не - бе - са твой ан - гел.". A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

2.  
ан - гел, ан - гел...

*mf*

The third system continues the vocal line with the lyrics "ан - гел, ан - гел...". A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures of the system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

*A...*

The fourth system shows the vocal line with a long note and the dynamic marking *A...*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

**замедляя**  
A...

1. Возле Невы  
 Новый поселился художник.  
 Возле Невы  
 Новая возникла река.  
 На полотне  
 Чайка парит, как живая.  
 На полотне – мосты и облака.

*Прпев:*

Краски поют,  
 Краски зовут,  
 Краски горят, как веснушки.  
 Там, где-то вдалеке,  
 У ограды гуляет Пушкин...

Я узнаю,  
 Это мой друг –  
 Мостик на синей Фонтанке.  
 Мой юный Петербург,  
 Золотит небеса твой ангел.

2. Кисть, как смычок,  
 Музыку осеннюю слышит.  
 Кисть, как смычок,  
 Новые творит чудеса.  
 Штрих за штрихом –  
 Город оживает и дышит.  
 Штрих за штрихом –  
 И вот опять весна!

*Прпев.*