

ТВОИ ОДНОГОДКИ

Слова И. Кашежевой

Your Compeers

Музыка А. Колкера

I. Kashezheva

A. Kolker

Сдержанно

p 8

О - ни у - хо - ди - ли, тво - и од - но - год - ки, зу -

sf p secco

- бов не сжи - ма - я, судь - бу не кля - ня. А путь пред - сто - я - ло прой -

- ти не ко - рот - кий - от пер - во - го бо - я до веч - но - го ог -

mf soli A...

- ня. Тво - и од - но - год - ки нам ста - ли от - ца - ми, хо -

- тя до по - бе - ды о - ни не до - шли. О - ни нам вес - ну по - да -

- ри - ли, а са - ми, а са - ми цве - та - ми в по - лях про - рос - ли. О -

soli A...

- ни нам вес-ну по-³ да-ри-ли, а са-ми, а

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ни нам вес-ну по-³ да-ри-ли, а са-ми, а". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. There are triplets indicated over the notes for "по-да" and "са-ми".

Солист f

са-ми цве-та-ми в по-лях про-рос-ли. О.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "са-ми цве-та-ми в по-лях про-рос-ли. О.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) at the end of the system.

хор

- ни не вер-ну-лись, тво-и од-но-год-ки, та-ки-е же пар-ни двад-

У...

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has the lyrics "- ни не вер-ну-лись, тво-и од-но-год-ки, та-ки-е же пар-ни двад-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are triplets indicated over the notes for "вер-ну-лись", "од-но-год-ки", and "пар-ни". The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature remains three flats.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три аккорда: первый аккорд охватывает слова «ца - тых», второй — «го - дов. Мо - ги - лы», третий — «на зем - лю лег - ро - со a poco cresc.». Вокальные ноты являются восьмыми и четвертными. Фортепиано играет аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

ца - тых го - дов. Мо - ги - лы на зем - лю лег - ро - со a poco cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три аккорда: первый аккорд охватывает слова «ли, как пи - лот - ки,», второй — «у - пав - ши - е», третий — «с бри - тых маль -». Вокальные ноты являются восьмыми и четвертными. Фортепиано играет аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

ли, как пи - лот - ки, у - пав - ши - е с бри - тых маль -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет три аккорда: первый аккорд охватывает слова «чи - шьих», второй — «го - лов.». Вокальные ноты являются восьмыми и четвертными. Фортепиано играет аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке. В конце фрагмента в фортепиано есть динамический акцент *ff*.

чи - шьих го - лов.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note chord (G4, B4, D5) and continuing with a melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "О // - вст - но - го от". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and features chords and melodic fragments. The left hand continues with eighth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ня.". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features sustained chords. The left hand continues with eighth notes.