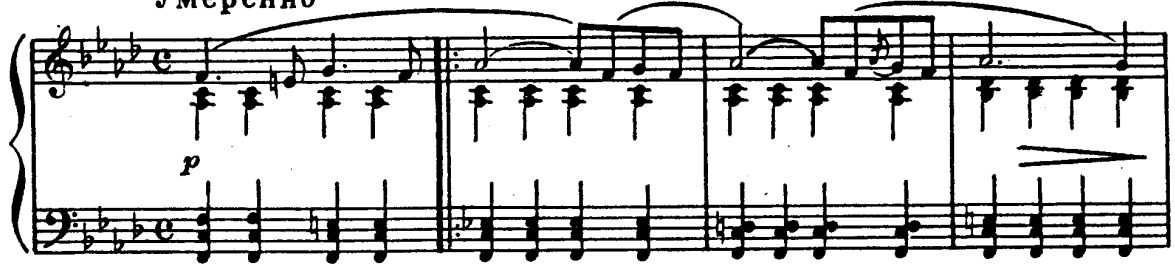


Жди меня

Слова К. СИМОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Умеренно



Piano introduction in G minor, 4/4 time. The music features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present. A repeat sign is used after the first two measures.



First vocal line with piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (*tr*) on the first note. The lyrics are: "Жди ме-ня, и я вер-нусь, толь-ко о-чень жди." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.



Second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Жди, ко-гда на-во-дят грусть жел-тые дож-". The vocal line features a triplet of eighth notes on the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

- ди; жди, ко-гда сне-га ме-тут; жди, ко-гда жа-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ди;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

- ра. Жди, ко-гда дру-гих не ждут, по-за-быв вче-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'ра.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

- ра. Жди, ко-гда из даль-них мест

The third system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'ра.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

пи-сем не при-дет. Жди, ко-гда уж на-до-ест

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'пи-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three flats.

Для повторения Для окончания

всем, кто вме-сте ждет. // -гой. Про-сто, ты у-

p

-ме-ла ждать, как ни-кто дру-гой.

ad libitum.

pp

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди;
Жди, когда снега метут;
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет.
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь.
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня.
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди — и с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять, не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил — будем знать
Только мы с тобой.
Просто, ты умела ждать, } 2 раза
Как никто другой.