

ЗАПЫЛАЛ ВОСТОК ЗАРЕЮ

ХОР ИЗ ОПЕРЫ "СВАДЬБА ФИГАРО"

В. А. МОЦАРТ

Русский текст И. ПОНОМАРЬКОВА

Grazioso

Хор *mf*
С. А.

За пы лал во сток за ре ю, теп лый ве тер за пу мел. Солн це

в не бе за си я ло, луг в ал ма зах за блес тел.

3

Птич_ки ра_ дост_ но за_ пе_ ли— и про_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

снул ся ста_ рый бор. Яр_ ким све_ том о_ за_ рил_ ся го_ лу_

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns.

бых не бес про_ стор, го_ лу_ бых не_ бес про_ стор, го_ лу_

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a series of notes that mirror the beginning of the first system. The piano accompaniment provides a consistent accompaniment throughout.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана на одной системе с нотами и русскими словами: бых, го_ лу_ бых, го_ лу_ бых не_ бес про_ . Фортепианное сопровождение представлено двумя системами (верхняя и нижняя октавы), включающими аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, обозначенной словом стор. (стоп), и продолжается на следующей строке. Фортепианное сопровождение представлено двумя системами (верхняя и нижняя октавы), включающими аккорды и мелодические линии.