

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Слова Г. ГЕЙНЕ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ
(1809 — 1847)

Andante tranquillo

p

1. Ди_ ты, на кры_ лях пе_ сны мы
ли_ вых фи_ а_ лок глаз_ ки на

pp *sempre piano e legato*

вдаль у_ мчим_ ся сто_ бой, вдаль, вдоль Ган_ га— чу_
звез_ ды гля_ дят вы_ со_ ко, ро_ зы ду_ ши_ сты_ е

дес_ ней нет в ми_ ре стра_ ны и_ ной. Там,
сказ_ ки друг дру_ гу ле_ пе_ чут в уш_ ко. Из

p

за_ ли_ тый ти_ хой лу_ но_ ю, вол_ шеб_ ный сад цве_
ча_ щи га_ зель вы_ хо_ дит, чут_ ка, ум_ на и неж_

cresc.

тет, на, там и встре_ чи с ми_ лой се_ стро_ ю Ним_ свя_

p

dim. *pp*

фе я_ ло_ тос ждет, там встре_ чи с ми_ лой се_
гой ре ки вол_ на, и песнь вда_ ли за_

p

p

стро ю Ним_ фе_ я_ ло_ тос ждет.
во дит свя_ той ре_ ки вол_ на.

1.

f *p*

2. Смеш //

2. *cresc.*

3. Под паль_ му там, до_ ро_ га_ я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics '3. Под паль_ му там, до_ ро_ га_ я,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

спус_ тим_ ся мы вдво_ ем, по_ кой люб_ ви впи_

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'спус_ тим_ ся мы вдво_ ем, по_ кой люб_ ви впи_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'cresc.' marking is present above the piano part.

ва_ я, в ви_ день_ ях див_ ных у_ снем,

f

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ва_ я, в ви_ день_ ях див_ ных у_ снем,'. The piano accompaniment continues. A 'f' (forte) marking is placed above the piano part.

dim.

в ви_ день_ ях див_ ных у_

dim.

_снем!

Ах,

у_ снем!

pp