

АРИЯ

Из оперы "Альцина"

Перевод О. Лепко

Г. Ф. Гендель

Larghetto (Не затягивая)

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system of the piano introduction continues the musical texture from the first system, with similar chordal and melodic patterns in both hands.

The first phrase of the vocal line is written on a single staff with lyrics: "Луг ты мой луг, зе_лё_ ный луг, ты по_ блек_ нешь,". The piano accompaniment is shown in two staves below. A *V* (crescendo) hairpin is placed above the vocal line.

The second phrase of the vocal line is written on a single staff with lyrics: "у_ вя_ нешь! Луг ты мой луг, зе_лё_ ный луг,". The piano accompaniment is shown in two staves below. *V* (crescendo) hairpins are placed above the vocal line at the beginning and end of the phrase.

ты по_ блек_ нешь, у_ вя_ нешь! Смол_ кнешь ты,

род_ на_ я реч_ ка; ско_ ро, ско_ ро раз_ не_ суг твой ве_ нок

и ме_ те_ ли_ ца, и вью_ га! Луг ты мой луг,

зе_ лё_ ный луг, ты по_ блек_ нешь, у_ вя_ нешь.

Как при_ дёт зи_ ма ли_ ха_ я, на те_ бя на_ ки_ нет са_ ван,

ты у_ снёшь мо_ гиль_ ным сном, ты у_ снёшь мо_ гиль_ ным

сном. Луг ты мой луг, зе_ лё_ ный луг, ты по_ блек_ нешь,

у_ вя_ нешь, ты по_ блек_ нешь, у_ вя_ нешь.