

# Я ЕХАЛА ДОМОЙ...

Музыка и слова М. ПУАРЕ

Умеренно

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a clear vocal melody.

Chord progression for the first system:  $H_{m7}^{-5} A_7$ ,  $H_{m7}^{-5} A_7$ ,  $G_m H_{dim}$ ,  $F$ ,  $F^{+5}$ ,  $B$ ,  $F_{maj7}^{+3}$ ,  $B H_{dim}$

Chord progression for the second system:  $F$ ,  $D_m G_m A_7$ ,  $D_m$ ,  $G_m$ ,  $E_7^{-5}$

Chord progression for the third system:  $A_7$ ,  $A_9$ ,  $D_m$ ,  $A^{+5}$ ,  $D_m$ ,  $D_{m7}$

Chord progression for the fourth system:  $G_{maj9}^{+3}$ ,  $G_m$ ,  $E_{m7}^{-5}$ ,  $D_m A_7$ ,  $D_m A_9^{+3}$ ,  $A_7$ ,  $D_m$

Lyrics: Я е-ха-ла до-мой, ду-ша бы-ла пол-на не-яс-ным для са-  
-мой, ка-ким-то но-вым сча-сть-ем. Ка-залось мне, что все с та-ким у-  
-часть-ем, с та-ко-ю лас-ко-ю гля-де-ли на ме-ня. Я е-ха-ла до-

*D<sub>m</sub>* *E<sub>m7</sub>* *A<sub>7</sub>*

- мой... Двухрога я луна  
смотрела в окна  
на скучного ва-

*D<sub>m</sub>* *B<sub>7</sub>* *D<sub>m</sub>* *B<sub>7</sub>* *D<sub>m</sub>* *B<sub>7</sub>*

- го на. Далекий благовест  
завтрашнего звона  
пел

*E<sub>m7</sub><sup>5</sup>* *A<sub>7</sub>* *D<sub>m</sub>* *E<sub>m7</sub><sup>5</sup>* *E<sub>7</sub>* *A*

медленнее

в воздухе, как нежная струна... Раскинув

*D<sub>m</sub>* *A<sub>7</sub>* *D<sub>m</sub>* *A<sub>7</sub>* *D<sub>7</sub>* *G<sub>m6</sub>* *E<sub>m7</sub><sup>5</sup>* *A*

в темпе

розовый вальс, красавица зоря  
лениво просыпалась,

$D_m$   $B$   $D_m$   $E_m^{-5}$   $D_m$   $A_7$   $D_m$

и ласоч - ка, стре - мясь куда - то вдаль, в про - зрач - ном воз - ду - хе ку - па - лась.

$G_m$   $E_7^{-5}$   $A_7$

Я е - хала до - мой, я ду - ма - ла о вас, тре - вож - но мысл - ь мо - я и пу - та - лась, и

$D_m$   $B$   $D_m$   $B$   $D_m$   $E_m^{-5}$

рва - лась. Дре - мо - та слад - ка - я мо - их кос - ну - лась гла - з. О, ес - ли б ни - ког -

$D_m$   $A_7$   $D_m$   $E_m^{-5}$   $D_m$   $G_m$   $A_7$   $D_m$   $E_m^{-5}$   $D_m$

- да я вновь не про - сы - па - лась...

Я ехала домой, душа была полна  
Неясным для самой, каким-то новым счастьем.  
Казалось мне, что все с таким участием,  
С такою ласкою глядели на меня.

Я ехала домой . . . Двурогая луна  
Смотрела в окна скучного вагона.  
Далекий благовест заутреннего звона  
Пел в воздухе, как нежная струна . . .

Раскинув розовый вуаль,  
Красавица заря лениво просыпалась,  
И ласточка, стремясь куда-то вдаль,  
В прозрачном воздухе купалась.

Я ехала домой, я думала о вас,  
Тревожно мысль моя и путалась, и рвалась.  
Дремота сладкая моих коснулась глаз.  
О, если б никогда я вновь не просыпалась . . .