

БАЛЛАДА О ЩЕПКЕ

В темпе вальса

1. Там, где зе — ле — ный о —
2. Лю — ди, за ве — точ — ку

3. Щеп — ка ле — тит бе — зо

— ско — лок стек — ла дет — ство гля — дит и — зум — лен — но
э — ту схва — тясь, вы — брать — ся мо — гут из про — па —

вся — ких ко — лес — ей ли об э — том тре — во — жить —

— е, по мо — рю гроз — но — му щеп — ка ply — ла —
— сти, с ней ко — раб — ли, са — мо — ле — ты сра — стясь,

— ся! Пусть за — ли — ва — ет — ся сме — хом до слез

пла — мя цве — ло в ней зе — ле — но — е. В ли — стьях е —
с хо — хо — том дви — га — ют ло — па — сти. В дни, ко — гда

са — ма — я кис — ла — я ро — жи — ца. В дни, ко — гда

— е у — лы — ба — лись дроз — ды, пче — лы зве — не — ли бу —
у — ши от стра — ха торч — ком, ды — бом ше — ве — лят — ся

сча — стье ко — ло — тит хво — стом в бух — те во — об — ра —

- бен - чи - ком, пе - ла ду - ша пу - те - вод - ной звез -
- во - ло - сы, дет - ским о - на ше - ле - стит я - зы -

- же - ни - я, я у - мо - ля - ю вас пом - нить о

- ды, пе - сен - ку всем е - е птен - чи - кам: Припев
- ком, дет - ским по - ет о - на го - ло - сом: «Ес - ли

том, нет без че - го про - дол - же - ни - я:

мо - ре клу - бит - ся и ве - тер о -

- гдох, ли - стья у - лы - бок да -

- вай - те раз - вер - ты - вать! Ес - ли не

- вай - те раз - вер - ты - вать! Ес - ли не

- вай - те раз - вер - ты - вать! Ес - ли не

спит_ся — счи_тай_те до трех, ес_ли не спит_ся — счи_

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

_тай_те до трех, ну, мак_си_мум до пол_чет_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by a half note E5, and then a quarter note F5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

вер — то_го!»

The third system concludes the piece. It includes a first ending (marked '1. 2.') and a second ending (marked '3.'). The vocal line ends with a quarter note G5. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, ending with a final chord.