

# СЕРЕНАДА РОЗАМ

# A SERENATA D'È ROSE

Э. Ди КАПУА

Перевод В. КРЫЛОВА

**Andante moderato**

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *tr* (trill) marking. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system includes the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are:
   
В пол - ноч - ный час под зву - ки ман - до - ли
   
E me - za - not - te e cu - stu man - du - li
 The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure to the introduction.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:
   
- ны по - ю на лод - ке се - ре - на - ду ро
   
- по J' can - to a stu bar - co - ne chin' e rto
 The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' above it.

- зам, цве - тут о - ни в са - ду мо - ей лю - би<sup>3</sup>  
 - se, sa - glie n'ad - dor.re a - ran ce d'o ciar - di

- мой, их а - ро - ма - том воз - дух на - по - ен. Лу -  
 - по, Е sta - ri a do - ce ve - ne a pro - fu - ма. А

*cresc.*

- на цвет - ком се - реб - ря - ным пы - ла<sup>3</sup> - ет, и  
 lu - na jan - ca me pa - re d'ar - gien - to. sbat -

лег - кий ве - тер ро - зы о - ве - ва - ет, о -  
 - tu - te son\_gh'e tro - se da stu vien - to, o\_j

-ни лу - ка - во шеп - чут мне из са - да:  
го - se meje! Si dor - me che - sta fa - ta,

"Не нам, а ей по - ешь ты се - ре -  
Sce - ta - te - la cu che - sta se - re -

Для повторения Для окончания

-на<sup>3</sup> - ду!"  
-на - та.

*p*