

ИЗ „ФИТЦВИЛЬЯМОВОЙ ВИРДЖИНАЛЬНОЙ КНИГИ“

Пьесы неизвестных авторов

Куранта

Moderato

Танец

Allegretto

Куранта

Con moto

¹ Двукратное перечеркивание штиля обозначало у английских вирджиналистов пральтриллер (неперечеркнутый мордент или трель). Следует заметить, что обилие украшений было связано с легкой, податливой механикой инструмента. При исполнении на фортепиано, в особенности же при прохождении этих пьес с учащимися музыкальных школ украшения можно упрощать, а некоторые — опускать совсем.

Аллеманда

Moderato

„Куранта Леди Райч“

Con moto

1) Однократное перечеркивание штиля обозначало у английских вирджиналистов мордент (перечеркнутый) или шлейфер.

Королевская мориска

Con moto

f *p* *mf* *cresc.* *f* *p*

2 1 3-5 5 1 3 2 4 1 2 4 5

2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

3 4 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

4 5 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

6 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

(#)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'Con moto'. The second system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*). The third system starts with mezzo-forte (*mf*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked piano (*p*). The sixth system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a fermata over the final chord. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.