

Jetzt zieht Hampelmann

1. Jetzt zieht Ham - pel - mann, jetzt zieht Ham - pel - mann sein

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics "1. Jetzt zieht Ham - pel - mann, jetzt zieht Ham - pel - mann sein". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and fingerings (4, 5, 4, 2, 1) indicated above and below the notes.

Sonn - tags - röck - chen an, sein Sonn - tags - röck - chen an.

The second system continues the melody with the lyrics "Sonn - tags - röck - chen an, sein Sonn - tags - röck - chen an." The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Ei, du mein Ham - pel - mann, mein Ham - pel - mann, mein Ham - pel - mann,

The third system begins with the lyrics "Ei, du mein Ham - pel - mann, mein Ham - pel - mann, mein Ham - pel - mann,". The piano accompaniment includes triplets (2 3, 2 3) in the treble clef.

ei, du mein Ham - pel - mann, mein Ham - pel - mann bist du!

The final system concludes the piece with the lyrics "ei, du mein Ham - pel - mann, mein Ham - pel - mann bist du!". The piano accompaniment features triplets (3, 2 3, 5) and other rhythmic patterns.

2. |: Jetzt zieht Hampelmann :| |: sein Sonntagshöschen an. :| Ei, du mein Hampelmann usw.
3. |: Jetzt zieht Hampelmann :| |: seine Sonntagsweste an. :| usw.
4. |: Jetzt setzt Hampelmann :| |: sein Sonntagshütchen auf. :| usw.
5. |: Jetzt tanzt Hampelmann :| |: mit seiner lieben Frau. :| usw.

Worte und Weise: Berliner Kindertanz, in verschiedenen textlichen und melodischen Varianten bekannt · Satz: Fred Lohse (1974)

Spielanleitung: Die Kinder fassen sich bei den Händen und gehen im Kreis. Ein Kind, der „Hampelmann“, befindet sich in der Kreismitte und gestaltet pantomimisch den Inhalt des Liedes. Kurz vor den Worten „Ei, du mein Hampelmann“ bleibt der Kreis stehen, die Kinder des Kreises beginnen im Takt zu klatschen, das Kind im Kreis vollführt in ausgelassener Freude Hampelmanssprünge. An der gleichen Stelle der 5. Strophe wählt sich „Hampelmann“ ein Kind aus dem Kreis und tanzt mit ihm. Weitere Strophen können beliebig hinzugefügt werden. Als Abschluß des Liedes sollte jedoch die 5. Strophe stehen.

Dialektfassung des vorangegangenen Liedes

1. |: Jetzt danzt Hannemann :||: und siene liewe Fru. :| O, du mei Möppelken, mei Möppelken, mei Möppelken, o, du mei Möppelken, mei Möppelken bist du.
2. Er hätt Stäbel an, er hätt Stäbel an |: un sie'n paar blanke Schuh. :| O, du mei usw.
3. Er hätt'n schew's Gesicht, er hätt'n schew's Gesicht |: un sie'n paar grote Ohrn. :| O, du mei usw.