

# Heimliche Liebe

1. Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen. so

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The lyrics are: "1. Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen. so".

heiß als heim - li - che Lie - be, von der nie - mand nichts

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "heiß als heim - li - che Lie - be, von der nie - mand nichts".

weiß, von der nie-mand nichts weiß.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "weiß, von der nie-mand nichts weiß.".

2. Keine Rose, keine Nelke kann blühen so schön, als wenn zwei verliebte Seelen  
|: beieinander tun stehn. :|

3. Setze du mir einen Spiegel ins Herze hinein, damit du kannst sehen, |: wie so treu  
ich es mein. :|

Worte und Weise: Volkslied, in Büschings und von der Hagens *Sammlung deutscher Volkslieder* veröffentlicht (Berlin 1807). Der Text des Liedes findet sich jedoch schon früher auf einem aus Schlesien stammenden fliegenden Blatt in Verbindung mit einem alten, acht Strophen umfassenden Schäferlied · Satz: Wilhelm Weismann (1974)