

# Goldmühle

1. Dort niedn in je - nem Hol - ze leit<sup>1)</sup> sich ein

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note on 'Dort', followed by eighth notes for 'niedn', a quarter note for 'in', eighth notes for 'je - nem', a quarter note for 'Hol - ze', and eighth notes for 'leit<sup>1)</sup> sich ein'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Müh - len stolz. Sie mahlt uns al - le Mor - gen, sie

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter note for 'Müh - len', a quarter note for 'stolz.', a quarter note for 'Sie', eighth notes for 'mahlt uns al - le', and a quarter note for 'Mor - gen, sie'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a triplet in the right hand.

mahlt uns al - le Mor - gen das Sil - ber und ro - te Gold.<sup>2)</sup>

The third system concludes the piece. The vocal line has eighth notes for 'mahlt uns al - le', a quarter note for 'Mor - gen', eighth notes for 'das Sil - ber und ro - te', and a quarter note for 'Gold.<sup>2)</sup>'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

2. Dort niedn in jenem Grunde schwemmt sich ein Hirschlein fein.<sup>3)</sup> Was führt es in seinem Munde? Von Gold ein Ringelein.

3. Hätt ich des Goldes ein Stücke zu einem Ringelein, meinem Buhlen wollt ich's schicken zu einem Goldfingerlein.

4. Was schickt sie mir denn wieder? Von Perlen ein Kränzelein: „Sieh da, du feiner Ritter, dabei gedenk du mein!“

<sup>1)</sup> leit = liegt <sup>2)</sup> Gold mahlen = freigebig sein <sup>3)</sup> Hirschlein = Sinnbild für „Geliebter“