

Es zogen auf sonnigen Wegen

1. Es zo - gen auf son - ni - gen We - - gen drei

la - chen-de Mäd - chen vor-bei. Sie schwenk-ten die Rök - ke ver-

we - gen und träl - ler-ten al - le drei. 1.-4. Ti -

ra - la - la - la - la, ti - ra - la - la - la, ti -

The musical score consists of four systems of music for two voices. The top voice (Soprano) and bottom voice (Bass) are shown in separate staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are separated by a brace. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the notes. The bass part includes bass clef, dynamic markings, and measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 below the staff.

ra - la - la - la - la, ti - ra - la - la - la - la, ti -

ra - la - la - la - la, ti - ra - la - la - la - la, ti - ra.

2. Ihr Lied klang so hell in die Weite, sie liefen so froh durch den Mai. Ich konnt mich für keine entscheiden, drum küßt ich sie alle drei. Ti-ra-la-la-la usw.
3. Doch, ach, eine jede wollt haben, daß ich ihr Alleiniger sei. Kein Dritt, den ganzen Knaben, den wollten sie alle drei. usw.
4. Du Schwarze, du Blonde, du Braune, vergebt und vergeßt und verzeiht. Will keiner verderben die Laune, drum laß ich euch alle drei. usw.

Worte und Weise: Volkslied · Satz: Fred Lohse (1974)