

# Die Gedanken sind frei

1. Die Ge - dan - ken sind frei, wer kann sie er -

*Legato*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The word 'Legato' is written below the piano part.

ra - ten? Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano part continues with its melodic and bass lines, maintaining the legato texture.

Schat - ten. Kein Mensch kann sie wis - sen, kein jä - ger er -

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano part continues with its melodic and bass lines, maintaining the legato texture.

schie - ßen mit Pul - ver und Blei; die Ge - dan - ken sind frei!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano part continues with its melodic and bass lines, maintaining the legato texture.

2. Ich denke, was ich will und was mich beglückt, doch alles in der Still und wie es sich schicket. Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren, es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei!
3. Und sperrt man mich ein im finstereñ Kerker, das alles sind rein vergebliche Werke! Denn meine Gedanken zerreißen die Schranken und Mauern entzwei: Die Gedanken sind frei!
4. Drum will ich auf immer den Sorgen entsagen und will mich auch nimmer mit Grillen mehr plagen. Man kann ja im Herzen stets lachen und scherzen und denken dabei: Die Gedanken sind frei!
5. Ich liebe den Wein, mein Mädchen vor allen, sie tut mir allein am besten gefallen. Ich sitz nicht alleine bei meinem Glas Weine, mein Mädchen dabei: Die Gedanken sind frei!

Worte und Weise: Volkslied aus Schlesien, dem Elsaß und der Schweiz (vor 1790), das noch vor der Französischen Revolution auf Flugblättern erschien und von wandernden Handwerksburschen verbreitet wurde. Während der Metternichschen Restaurationsperiode war das Lied besonders beliebt und erhielt eine aktuellere politische Aussage durch das Weglassen der Strophen 4 und 5, worauf es von der Metternichschen Zensur auf die Liste der verbotenen Lieder gesetzt wurde. · Satz: Peter H. Schröder (1979)