

Der Weltlauf

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "1. „Weib, Weib, sollst ham gehn, dein Mann, der is krank!“". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking *f*. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "„Is er krank? Gott sei Dank! 1.-5. Lia - ba“. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking *p*. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "Franz, nur noch an Danz! Na - cha wüll ich". The sixth staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "ham — gehn, na - cha wüll ich ham — gehn!“". The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking *p*.

2. „Weib, Weib . . . , dein Mann is recht schlecht!“ „Is a schlecht, gschiacht eam recht!
Liaba Franz“ usw.

3. „Weib, Weib . . . , dein Mann liegt in Zign!“ „Liegts in Zign? Laßt 'n liegn.“ usw.

4. „Weib, Weib . . . , dein Mann, dear is dod!“ „Is er dod? Drest 'n² Gott!“ usw.

5. „Weib, Weib . . . , dein Mann wiard bigraben.“ „Wiard bigraben, braucht ma's nid
zsagn.“ usw.

6. „Weib, Weib . . . , a Frei'r is im Haus.“ „Is ar im Haus? Laßts 'n nid aus! Liaba Franz, hiazt kan Danz! |: Denn ich wüll glai ham gehn!“ :|

¹ Zign: in den letzten Zügen

² drest 'n: tröste ihn

Worte und Weise: Volkslied aus dem Wienerwald (vor 1819), in mehreren textlichen, mundartlichen und melodischen Varianten auch aus anderen Gegenden bekannt · Satz: Lorenz Stolzenbach (1974)

© igraj-poj.narod.ru