

Der Tod von Basel

1. Als ich ein jung Ge - sel - le war, nahm

2 1 2

2

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are '1. Als ich ein jung Ge - sel - le war, nahm'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a '2' below the first measure and a treble line with fingerings '2 1 2' above the first three measures.

ich ein stein - alt Weib. Ich hatt' sie kaum drei

1 5

5 1 4

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'ich ein stein - alt Weib. Ich hatt' sie kaum drei'. The piano accompaniment has a treble line with a slur over measures 2 and 3, and fingerings '1' and '5' above measures 2 and 3 respectively. The bass line has fingerings '5' and '1 4' below measures 2 and 3.

Ta - ge, Ti - Ta - ge, da

5 2

8 3 8

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line has 'Ta - ge, Ti - Ta - ge, da'. The piano accompaniment has a treble line with a slur over measures 2 and 3, and fingerings '5 2' above measures 2 and 3. The bass line has fingerings '8', '3', and '8' below measures 1, 2, and 3.

hatt's mich schon ge - reut, — da hatt's mich schon ge - reut.

3 1 2 4 3 4

1 2 1 5

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line has 'hatt's mich schon ge - reut, — da hatt's mich schon ge - reut.'. The piano accompaniment has a treble line with a slur over measures 2 and 3, and fingerings '3', '1', '2', '4', '3', '4' above measures 1 through 6. The bass line has fingerings '1', '2', '1', '5' below measures 1 through 4.

2. Da ging ich auf den Kirchhof hin und bat den lieben Tod: „Ach lieber Tod von Basel, Bi-Ba-Basel, |: hol mir mein' Alte fort!“ :|
3. Und als ich wieder nach Hause kam, mein' Alte war schon tot; ich spannt' die Roß an 'n Wagen, Wi-Wa-Wagen |: und fuhr mein' Alte fort. :|
4. Und als ich auf den Kirchhof kam, das Grab war schon gemacht. „Ihr Träger tragt fein sachte, si-sa-sachte, |: daß die Alte nicht erwacht!“ :|
5. „Scharrt zu, scharrt zu, scharrt immer zu, das alte, böse Weib! Sie hat ihr Lebetege, Ti-Ta-Tage, |: geplagt mein' jungen Leib.“ :|
6. Und als ich wieder nach Hause kam, warn Tisch und Bett zu weit. Ich wartet' kaum drei Tage, Ti-Ta-Tage, |: und nahm ein junges Weib. :|
7. Das junge Weibel, das ich nahm, das schlug mich alle Tag. „Ach lieber Tod von Basel, Bi-Ba-Basel, |: hätt' ich mein' alte Plag!“ :|

Worte und Weise: Volkslied, in mehreren textlichen und melodischen Varianten seit dem 16. Jh. bekannt, veröffentlicht u. a. in Friedrich Nicolai, *Eyn feyner kleyner Almanach*, Berlin 1777 · Satz: Fred Lohse (1974)

Das Lied bezieht sich wahrscheinlich auf das Fresko „*Basler Totentanz*“ aus dem 15. Jh., das sich an der Kirchhofsmauer des dortigen Predigerklosters befand.