

# Der Schneider Jahrestag

1. Zu Re-gens-burg auf der Kirch - turm - spitz da

4

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are '1. Zu Re-gens-burg auf der Kirch - turm - spitz da'. A finger number '4' is written below the piano part.

ka-men die Schneider z'samm. Da rit - ten ih - rer neun - zig, ja

5 2 1

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The lyrics are 'ka-men die Schneider z'samm. Da rit - ten ih - rer neun - zig, ja'. Finger numbers '5', '2', and '1' are written below the piano part.

neun-mal neun-und - neun - zig auf ei - nem Gok-ke - l - hahn.

5 4 5 5 5

1 2 1 1 2

1 3 3

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The lyrics are 'neun-mal neun-und - neun - zig auf ei - nem Gok-ke - l - hahn.'. Finger numbers '5', '4', '5', '5', '5' are written above the piano part, and '1', '2', '1', '1', '2' are written below it. Additional numbers '1', '3', '3' are written below the bass line.

1.-6. Vi - de - vi - de - vitt dem Zie - gen - bock, meck, meck, meck dem Schnei - der!

3 2 4 3 5 5

1 3 1

2

1.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The lyrics are '1.-6. Vi - de - vi - de - vitt dem Zie - gen - bock, meck, meck, meck dem Schnei - der!'. Finger numbers '3', '2', '4', '3', '5', '5' are written above the piano part, and '1', '3', '1' are written below it. A '2' is written below the bass line. A first ending bracket labeled '1.' is placed above the final measure of the system.

2.

Schnei-der! Juch - hei - ras - sa, juch - hei - ras - sa! Zwirn raus!

*gesprochen*

Wer da? Schnei - der meck, meck, meck, Schneider meck, meck, meck, Schneider

meck, meck, meck, juch - hei - ras - sa! Laß die Na - del sau - sen!

2. Und als die Schneider Jahrestag hattn, da waren sie alle froh; da aßen ihrer neunzig, ja neunmal neunundneunzig von einem gebratenen Floh. Videvidevitt usw.
3. Und als sie nun gegessen hattn, da waren sie voller Mut, da tranken ihrer neunzig, ja neunmal neunundneunzig aus einem Fingerhut. usw.
4. Und als sie nun getrunken hattn, da kamen sie in die Hitz; da tanzten ihrer neunzig, ja neunmal neunundneunzig auf einer Nadelspitz. usw.
5. Und als sie nun getanzt hattn, da gingen sie zur Ruh; da schiefen ihrer neunzig, ja neunmal neunundneunzig auf einem Halmen Stroh. usw.
6. Und als sie nun im Schlafe warn, da raschelt eine Maus; da schlüpfen ihrer neunzig, ja neunmal neunundneunzig zum Schlüsselloch hinaus. usw.

Wörter und Weise: Volkslied (Anfang 19. Jh.). Früheste gedruckte Version in *Des Knaben Wunderhorn* (1808). In mehreren textlichen, mundartlichen und melodischen Varianten überliefert. Die heutige Anfangsstrophe ist erst seit dem Abdruck des Liedes im *Zupfgeigenbansl* bekannt. Vorher begann das Lied mit dem Vers: *Und als die Schneider Jahrestag hatten*. Satz: Fred Lohse (1974)