

Brüderchen, komm tanz mit mir

Gretel

Brü-der-chen, komm

f *sf* *p*

4 5 2 1 2 5 2

tanz mit mir, bei - de Händchen reich ich dir: Ein-mal hin,

p

4 3 1 2 3 2

ein-mal her, rund her-um, es ist nicht schwer!

Hänsel
Tan-zen soll ich ar-mer Wicht,

Schwe-ster-chen, und kann es nicht! Dar-um zeig mir wie es Brauch,

daß ich tan-zen ler-ne auch!

1.× Gretel
2.× Hänsel

Mit den Füßchen tapp tapp tapp, mit den Händchen klapp klapp klapp, ein-mal hin

The first system of music features a vocal line for Gretel and Hänsel and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (1, 3, 1) and a dynamic marking of *p*. The bass line has a 4-measure rest at the end.

ein-mal her, rund her-um, es ist nicht schwer rum, es ist nicht schwer!

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes first and second endings. The piano part has fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 2) and a dynamic marking of *f*. The bass line has a 1-measure rest at the end.

Gretel

Ei, das hast du gut ge-macht! Ei, das hätt' ich nicht ge-dacht!, Seht mir doch den

The third system is for Gretel's solo. The piano accompaniment includes fingerings (4, 1, 3, 4, 4, 3, 3) and dynamic markings of *f* and *p*. The bass line has fingerings (4, 1, 3, 4, 2, 1).

Hän-sel an, wie der tan-zen ler-nen kann!

The fourth system continues Gretel's solo. The piano accompaniment includes fingerings (2, 3, 2, 3, 5) and a dynamic marking of *f*. The bass line has a 3-measure rest at the end.

1.× Gretel
2.× Hänsel

Mit dem Köpf-chen nick nick nick, mit dem Fin-ger-chen tick tick tick,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and various fingering numbers (1, 3, 5) and articulation marks.

ein-mal hin, ein-mal her, rund her-um, es ist nicht schwer!

The second system continues the musical score. It features a first ending bracket labeled '1.' above the vocal line. The piano accompaniment includes fingering numbers (4, 5, 9) and articulation marks.

rum, es ist nicht schwer! Tra-la la la la la la la la la, tra-la la la la la la

The third system features a second ending bracket labeled '2.' above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sf' and various fingering numbers (5, 4, 3, 2, 4, 4).

la! Tra-la la, tra-la la, tra-la la la la, tra-la la la la la la la la!

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sf' and various fingering numbers (2, 5, 1, 2, 1).

Worte: Adelheid Wette · Weise: Engelbert Humperdinck (1893) · Satz: Wolfgang Wendt (1971), nach der Oper *Hänsel und Gretel* von Engelbert Humperdinck