

Auf einer Meierei

1. Auf ei - ner Mei - e - rei, da war ein - mal ein bra - ves Huhn, das

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including a triplet of eighth notes in the second measure.

leg - te, wie die Hüh - ner tun, an je - dem Tag ein Ei und

The second system continues the vocal line with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

ka - kel - te, mi - ra - kel - te, mi - ra - kel - te, spek - ta - kel - te, spek -

The third system features a vocal line with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

ta - kel - te, mi - ra - kel - te, als ob's ein Wun - der sei.

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

2. Es war ein Teich dabei, darin ein braver Karpfen saß, der stillvergnügt sein Futter fraß, der hörte das Geschrei, wie's kakelte, mirakelte, mirakelte, spektakelte, spektakelte, mirakelte, als ob's ein Wunder sei.

3. Da sprach der Karpfen: „Ei! alljährlich leg ich 'ne Million und rühm mich des mit keinem Ton; wenn ich um jedes Ei so kakelte, mirakelte, mirakelte, spektakelte, spektakelte, mirakelte, was gäb's für ein Geschrei!“

Worte: Heinrich Seidel · Weise: Volkslied · Satz: Fred Lohse (1974)