

Auf de schwäbsche Eisebahne

1. Auf de schwäb-sche Ei - se - bah - ne gibt's gar vie - le

The first system of music features a vocal line in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are "1. Auf de schwäb-sche Ei - se - bah - ne gibt's gar vie - le". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *f.* is present in the piano part. A page number "1" is located at the bottom right of the system.

Halt - sta - tio - ne, Schtue-gart, Ulm und Bi - be - rach, Mek - ke - beu - re,

The second system continues the melody with the lyrics "Halt - sta - tio - ne, Schtue-gart, Ulm und Bi - be - rach, Mek - ke - beu - re,". The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat major) for the second measure. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

Dur - les - bach! Rul - la, rul - la, rul - la - la, rul - la, rul - la,

The third system features the lyrics "Dur - les - bach! Rul - la, rul - la, rul - la - la, rul - la, rul - la,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p.* (piano) starting in the second measure. The system concludes with a page number "1" at the bottom right.

rul - la - la, Schtue-gart, Ulm und Bi - be - rach, Mek - ke - beu - re,

The fourth system repeats the lyrics "rul - la - la, Schtue-gart, Ulm und Bi - be - rach, Mek - ke - beu - re,". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous systems, including fingerings and dynamics.

The image shows a musical score for a piece titled "Dur-les-bach!". It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a bass line with triplets and dynamic markings of *sf*. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* at the beginning and *pp* at the end.

2. Auf de schwäbsche Eisebahne gibt es viele Restauratione, wo ma esse, trinke ka, alles, was der Mage ma. Rulla, rulla usw.
3. Auf de schwäbsche Eisebahne braucht mer keine Postillonc. Was uns sonst das Posthorn blies, pfeifet jetzt die Lokomotiv. usw.
4. Auf de schwäbsche Eisebahne könne Kuh und Ochse fahre, d' Studente fahre erste Klass, s' mache das halt nur zum Spaß. usw.
5. Auf de schwäbsche Eisebahne wollt amal a Bäurle fahre, geht am Schalter, lüpft de Hut. „Oi Billette, seid so gut!“ usw.
6. Eine Geiß hat er sich kaufet und daß sie ihm nit entlaufet, bindet sie de guete Ma hinte an de Wage a. usw.
7. „Böckli, tu nuer woidle springe, 's Futter werd i dir scho bringe.“ Setzt si zu seim Weible na und brennt's Tabakspfeifle a. usw.
8. Auf de nächste Statione, wo er will sei Böckle hole, findt er nur no Kopf und Soil an dem hintre Wagetoil. usw.
9. Do kriegt er en große Zorne, nimmt de Kopf mitsamt dem Horne, schmeißt en, was er schmeiße ka, d'm Konduktör an Schädel na. usw.
10. „So, du kannst de Schade zahle, warum bist d' so schnell gefahre! Du alloin bist schuld dara, daß i d' Geiß verlaure ha!“ usw.
11. So, jetzt wär das Lied gesunge, 's hätt euch wohl in d' Ohre g'klunge. Wer's no nit begreife ka, fang's no mal von vorne a! usw.

Worte und Weise: schwäbisches Volkslied, veröffentlicht im *Tübinger Kommersbuch* (1853) · Satz: Siegfried Thiele (1974)