

КОГДА БЫЛ Я МАЛЬЧОНКОЙ ...

Французская

Перевод Эм. Александровой

Обработка Б. Бриттена

(1913—1976)

Con ritmo deliberato (alla Ländler) ($\text{♩} = 52$)

p giocoso

Когда был я маль-
За ду-шой у под-

p pesante

-чон-кой и за ста-дом хо- дил, ста-до пе-сен-кой звонкой на за-
-пас-ка ни ов- цы, ни гро- ша. Он жи-вет без о- пас-ки, на рас-

-ре я бу- дил. Хей- хо! хей- хи! Так пе- сен-кой звонкой, хей-
-паш-ку ду- ша! Хей- хо! хей- хи! Жи- вет без о- пас-ки, хей-

sonoro

marc. *pp*

хо! хей- хи! Я ста- до бу- дил. Раз хро-
хо! хей- хи! От- кры- та ду- ша.

* Оригинальная тональность обработки - Соль мажор.

мо-го ба-ра-на мне о-тец по-да-рил. Пря-мо к вол-ку, бед-

ляж-кав ла-пы он у-го-дил. Хей-хо! хей-хи! Ах, к вол-ку, бед-

lamentoso

pp *lamentoso*

ляж-ка, хей-хо! хей-хи! он в пасть у-го-дил.

staccato

p
poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

От ба-раш-ка лишь ко-сти мне о-ставил зло-дей да пу-

ши- стень-кий хво-стик, что на шля-пе мо-ей, Хе-хо! хей-

cresc.

хи! Пу-ши- стень-кий хво-стик, хей-хо! хей-хи! на

cresc.

шля-пе мо-ей, Я из ко-сточки бе-лой сделал

f
f pesante

дуд-ку-и вот башма-ки о-круг це-лый под сви-рель мо-ю бьет, Хей-

ff

хо! хей-хи! Под-метки о-круг це-лый, хей-хо! хей-хи! под

ff

му-зы-ку бьет. Хей-хо! хей-хи! Под-мет-ки о-круг

це-лый, хей-хо! хей-хи! под му-зы-ку бьет.

Окончание от знака \oplus (по желанию)

бьет. Хей-хо! Хей-хо! Хей-хи! Хей-

хо! Хей-хо! Хей-хи!