

ВЕНГРИЯ РОДНАЯ

Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

Венгерская

Tempo di marcia, con gravita

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Край ро-ди-мый, край вен-герский милый! Солн - це гре-ет ни - вы...

The piano accompaniment for the second vocal line features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

The piano accompaniment for the third vocal line continues with a consistent bass line and harmonic support. Dynamics include *mf*.

За хол-ма-ми слышны ве-че-ра-ми пе-сен пе-ре-ли-вы.

The piano accompaniment for the fourth vocal line features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

The piano accompaniment for the fifth vocal line continues with a consistent bass line and harmonic support. Dynamics include *mf* and *p*.

Нет до-ро-же той зем-ли, где, как пе-сня, дни тек-ли,

The piano accompaniment for the sixth vocal line features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

mf

где так мно-го бы-ло слез и го-ря, мно-го сча-стья бы-ло.

mf

f Нет пре-красней, чем стра-на, где мне жизнь бы-ла да-на,

mf *a tempo*

где впер-вы-е серд-це на-у-чи-лось бить-ся с неж-ной си-лой.

mf *p*

Край ро-ди-мый, край венгерский милый! Кро-ны вя-зов пыш-ных,

mf *p* *rall.*

над са-да-ми ро-зо-во-е пла-мя от цве-ту-щих ви-шен.

mf

Сла-ще э-тих соч-ных лоз, яр-че э-тих яс-ных звезд,

mf *meno mosso* *pp* *allarg.*

p *pp*

трав душист-ей, зе-ле-не-е листь-ев в ми-ре я не зна-ю!

a tempo *mf*

mf

meno mosso
pp *allarg.*

За оградой клумбы роз... Край, где я ре - бен - ком рос,

p *pp*

a tempo
mf

я по-всю-ду зов твой слышать бу-ду, Вен - гри-я род - на - я!

mf

Meno mosso
marcato
f *ff* *allarg.*

Я по-всю-ду зов твой слышать бу-ду, Вен-гри-я род-на - я!

f