

# Lieber Meister, höre zu

1. Lie-ber Mei-ster, hö-re zu, hör, was ich dir sa - ge!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "1. Lie-ber Mei-ster, hö-re zu, hör, was ich dir sa - ge!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with fingerings 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 4 indicated.

Flick mir bit - te mei - ne Schuh, brauch sie al - le Ta - ge!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Flick mir bit - te mei - ne Schuh, brauch sie al - le Ta - ge!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and fingerings: 3, 2, 1, 1, 3, 1.

2. Hole Nadel, Zwirn und Draht, Nägel, Pech und Hammer; denn ich weiß mir keinen Rat. Ach, es ist ein Jammer!
3. Lläuft das Wasser durch das Loch, krieg ich kalte Zehen. Und am Ende muß ich noch morgen barfuß gehen.
4. Sicher wirst du meine Schuh mir gleich reparieren, denn am Festtag, morgen früh, will ich mit marschieren.

Worte: Gustav Sichelschmidt und Fritz Bachmann · Weise: Fritz Bachmann · Satz: Magdalene Kemlein (1974)