

# Jägerlied

First system of musical notation. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a sequence of chords with fingerings 4, 5, 3, 5, 3; the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "1. { Auf, auf zum fröh-li-chen Ja - gen, auf in die grü-ne Heid! / Es fängt schon an zu - ta - gen, es ist die höch-ste Zeit." The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand accompaniment, including fingerings 1, 2.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Die Vö-gel in den Wäl - dern sind schon vom Schlaf er - wacht und". The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand accompaniment, including fingerings 3, 4, 1, 5, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "ha - ben auf den Fel - dern das Mor-gen-lied voll - bracht. 1.-3. Tri-di-". The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand accompaniment, including fingerings 2, 3, 2.

he - jo, di - he - jo, di - he - di - he - di - o, tri - di - o,

(Echo)

he - jo, di he - jo, di - he - di - o, tri - di - o!

2. Frühmorgens, als der Jäger in' grünen Walde kam, da sah er mit Vergnügen das schöne Wildprat an. Die Gamslein, Paar und Paare, sie kommen von weit her, die Rehe und die Hirschlein, das schöne Wildprat schwer.
3. Das edle Jägerleben vergnüget meine Brust, dem Wilde-nachzustreifen, ist meine höchste Lust. Wir laden unsre Büchsen mit Pulver und mit Blei; wir führn das schönste Leben, im Walde sein wir frei.

Worte: nach Gottfried Benjamin Hancke (1724) · Weise: Kärtner Fassung der auf ein altes französisches Jagdlied (1568) zurückgehenden Weise. Sie wurde um 1900 von Karl Liebleitner aufgezeichnet · Satz: Magdalene Kemlein (1974)