

Im schönsten Wiesengrunde

1. Im schön - sten Wie - sen - grun - de ist mei - ner Hei - mat

legato

4/2

4/2

4

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The lyrics are '1. Im schön - sten Wie - sen - grun - de ist mei - ner Hei - mat'. The piano part includes a 'legato' marking and two '4/2' time signature changes. A '4' is written below the bass staff.

Haus; da zog ich man - che Stun - de ins Tal hin -

2/2

2

1

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'Haus; da zog ich man - che Stun - de ins Tal hin -'. The piano part includes a '2/2' time signature change and two '2' time signature changes, with a '1' written below the bass staff.

aus. Dich, mein stil - les Tal, grüß ich tau - send - mal! Da

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'aus. Dich, mein stil - les Tal, grüß ich tau - send - mal! Da'. The piano part continues the accompaniment.

zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.'. The piano part concludes the piece with a double bar line.

2. Muß aus dem Tal jetzt scheiden, wo alles Lust und Klang; das ist mein herbstes Leiden, mein letzter Gang. Dich, mein stilles Tal, grüß ich tausendmal! Das ist mein herbstes Leiden, mein letzter Gang.
3. Sterb ich, in Tales Grunde will ich begraben sein; singt mir zur letzten Stunde beim Abendschein: Dir, o stilles Tal, Gruß zum letztenmal! Singt mir zur letzten Stunde beim Abendschein.

Worte: Wilhelm Ganzhorn (um 1850) · Weise: nach dem um 1830 aus älteren Liedfragmenten entstandenen Volkslied *Drei Lilien* · Satz: Siegfried Thiele (1974)