

Im Märzen der Bauer

1. Im Mär - zen der Bau - er die Röß - lein ein -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "1. Im Mär - zen der Bau - er die Röß - lein ein -". The piano accompaniment features a bass line with a 5 4 3 5 pattern and a treble line with triplets and a fermata.

spannt, er setzt sei - ne Fel - der und Wie - sen in -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "spannt, er setzt sei - ne Fel - der und Wie - sen in -". The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets and a fermata.

stand. Er pflü - get den Bo - den, er eg - get und

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "stand. Er pflü - get den Bo - den, er eg - get und". The piano accompaniment continues with similar patterns, including a fermata.

sät und regt sei - ne Hän - de von mor - gens bis spät.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "sät und regt sei - ne Hän - de von mor - gens bis spät." The piano accompaniment continues with similar patterns, including a fermata.

2. Die Bäuerin, der Bauer und niemand darf ruhn, sie haben im Feld und im Garten zu tun. Sie graben und rechen und singen ein Lied und freun sich, wenn alles schön grünet und blüht.

3. So geht unter Arbeit das Frühjahr vorbei, dann erntet der Bauer das duftende Heu. Er mäht das Getreide, dann drischt er es aus. Im Winter, da gibt es manch fröhlichen Schmaus.

Worte und Weise: nach dem in Joseph Pommers *Liederbuch für die Deutschen in Österreich*, Wien 1884, aufgezeichneten Volkslied aus Nordmähren. Das Lied ist in verschiedenen textlichen Varianten bekannt · Satz: Magdalene Kemlein (1974)