

# Der Schornsteinfeger

1. Wenn ich mor-gens früh auf-ste-he und nach mei-ner Ar-beit se-he,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/8 time, with lyrics: "1. Wenn ich mor-gens früh auf-ste-he und nach mei-ner Ar-beit se-he,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

schau ich hin und schau ich her, ob noch was zu keh-ren wär.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "schau ich hin und schau ich her, ob noch was zu keh-ren wär." The piano accompaniment includes some more complex rhythmic patterns, such as a triplet in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. There are also some fingerings indicated, such as "1 2" and "1 5 2".

2. Mein Gesicht ist schwarz wie Kohle von dem Scheitel bis zur Sohle, und mein Herz ist frisch und frei, liebt die Schornsteinfegerei.

3. Steig ich dann auf meiner Leiter immer höher, immer weiter. Fall ich in den Schornstein 'rein, fang ich tüchtig an zu schrein: „Huuuh!“

Worte und Weise: Berliner Kinderlied · Satz: Fred Lohse (1974)

*Spielanleitung:* Die Kinder bilden einen Kreis und gehen links herum. Der „Schornsteinfeger“ (im Kreis) geht in entgegengesetzter Richtung. Er legt die Hände an den Mund und ruft laut: „Hi, ha, ho! habt ihr alle gehört, morgen wird gekehrt!“ Danach legt der Schornsteinfeger die Hände auf den Rücken und läuft mit kleinen Schritten an der Innenseite des Kreises entlang. Bei der 2. Strophe streicht er mit der Hand übers Gesicht, zeigt auf seinen Scheitel und die Sohle des lang nach hinten gestreckten Beines, legt dann die rechte Hand ans Herz; steigt bei der 3. Strophe scheinbar eine Leiter empor, um dann hinzufallen und kläglich zu rufen: „Huuuh!“ Danach wird ein anderes Kind als Schornsteinfeger bestimmt.