

Братец Яков Frère Jacques

Обработка Ан. Александрова
Русский текст И. Мазнина

Умеренно

Ах, кой же, бра-тец
Так под-ни-мам по-ско-
Frè- re Ja- cques, frè- re

Я-ков, ты лен-тяй, ты лен-тяй, е-сли по не-
-ре-е звон-тре-звон, звон-тре-звон и за-ста-вим
Ja- cques, dor-тез- vous? Dor-тез- vous? Son-nez les ma-

-де-ле ты лежишь в по-сте-ли-ай-яй-яй, ай-яй-яй!
брат-ца де-лом за-ни-мать-ся, дин-дин-дон, дин-дин-дон!
-ti- nes, son-nez les ma- ti- nes, din, din, don, din, din, don!

ускоряя *cresc.*

Дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин-
Din, din, din, din, din, din, din, din, din, din,

cresc.

Быстро (подражая перезвону)

-дон!
don!

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The tempo is marked 'Быстро (подражая перезвону)'. The vocal line begins with the lyrics '-дон!' and 'don!'. The piano accompaniment features a series of notes in the treble clef, some with accents, and a bass line with notes and rests. There are dynamic markings like 'v' and 'f' throughout the piece.