

*Жемчужины русской музыки*

*П. Чайковский*

# *ЩЕЛКУНЧИК*

*Музыкально-литературная  
композиция  
и облегченное переложение  
для фортепиано  
H. Адлер*

**ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ**



та сказка необыкновенная. Не потому, что есть в ней злая колдунья и прекрасный принц — они встречаются и в других сказках. И не потому, что текут здесь Апельсиновые ручьи и Лимонадные реки, зеленеют Цукатные рощи и высятся Конфетные города, а с героями происходят разные превращения — и в других сказках много чудес.

Необыкновенная эта сказка потому, что она музыкальная. И рассказывать ее будет Музыка. Да, да, прекрасная музыка — озорная и грустная, нежная и торжественная — расскажет тебе удивительную историю Щелкунчика и Мари.

Написал эту музыку замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский. Так вот, слушай. Произошло всё в новогоднюю ночь.

...Мари и Фриц, дети советника медицины Штальбаума, и их маленькие друзья толпились перед закрытыми дверьми, сгорая от любопытства: из гостиной уже давно доносились таинственные звуки — там, куда их пока не пускают, взрослые наряжают ёлку.

А новогодние подарки! Ах, какие, наверное, замечательные подарки расставляют там сейчас под ёлкой!

# Украшение ёлки

(отрывок)

**Умеренно быстро**

Ф-п.

8

9

10

Более сдержанно

5                      3  
 $\text{mf}$                    $p$   
 $\ddot{\text{z}\text{o}}$  \*               $\ddot{\text{z}\text{o}}$  \*

3                      3                      3  
 $\ddot{\text{z}\text{o}}$  \*               $\ddot{\text{z}\text{o}}$  \*

3  
 $\ddot{\text{z}\text{o}}$  \*               $\ddot{\text{z}\text{o}}$  \*

8 -                      8 -                      Для окончания  
 $\text{mf}$

Часы в гостиной пробили девять раз! Встрепенулась большая сова на часах и захлопала крыльями.

Кажется, все готово. Можно начинать праздник.

— Входите, дети! — господин советник распахнул настежь двери. Шумной стайкой ворвались ребятишки в комнату и... застыли на пороге от удивления и восторга.

Посреди комнаты сияла огнями ёлка-красавица. На ее ветвях росли сладкие орехи, яблоки и пёстрые конфеты, светились золотые и серебряные шары, великолепные гусары на белоснежных конях были готовы в любую минуту ринуться в атаку, а нарядные куклы следили за ними восхищёнными взглядами.

Но вот грянул марш, и хозяин дома приступил к раздаче подарков. Какой тут поднялся шум и гам! Да еще этот задорный марш: не замешишь, как ноги сами начинают отбивать ритм. И вот уже Мари, Фриц и их гости маршируют вокруг ёлки, прижимая к груди драгоценные подарки.

**Марш**  
(отрывок)

Оживленно, в темпе марша

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4.

- Staff 1:** Dynamics include **f**, **mf**, and **p**. Fingerings: 1 4, 1 3 2, 1, 1 3, 1 4, 5 3. Measure 1: 1 4. Measure 2: 1 3 2, 1. Measure 3: 1 3. Measure 4: 1 4. Measure 5: 5 3.
- Staff 2:** Dynamics include **f** and **p**.
- Staff 3:** Dynamics include **mf** and **p**.
- Staff 4:** Dynamics include **mf** and **f**.
- Staff 5:** Dynamics include **p**, **mf**, **p**, **mf**, **p**.
- Staff 6:** Dynamics include **cresc.**, **f**, and **ff**.

Праздник в разгаре. Скачет, ревнится детвора. Глядя на них, даже взрослые не удержались: тоже стали танцевать. Танец у них, конечно, совсем другой — степенный, важный.

И вдруг общее веселье смолкло. Появился новый гость, странный человек в черной маске и в черном плаще до пят. Он вбежал стремглав в гостиную, размахивая руками и неуклюже путаясь в своем плаще. В то же мгновение раздался бой часов, и тревожно захлопала крыльями сова.

### Таинственный гость

**Неторопливо**

пр. р.  
л. р. **f**

пр. р.  
л. р.

пр. р.  
л. р.

ff

Притихли дети. Испуганно жмутся поближе к своим папам и мамам. Но вот таинственный гость сбросил плащ и маску.

— Да ведь это наш Дроссельмейер! — закричала Мари. Тут все узнали своего старого друга старшего советника Дроссельмейера — великого искусника и выдумщика.

А он уже дал знак принести подарки. Что же смастерили он на этот раз?

Слуги внесли большую табакерку. С таинственным видом обошел ее Дроссельмейер, потом вставил ключик, повернул разок и... из табакерки выпрыгнули Арлекин и Коломбина!

Куклы начали плясать и плясали, пока не окончился завод.

### Арлекин и Коломбина

Оживленно

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Dynamics: > f > p poco cresc.

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Dynamics: mf.

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Dynamics: p poco cresc.

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Dynamics: mf, p.

ускоряя

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Dynamics: > > > cresc.

Sheet music for piano, Treble and Bass staves. Dynamics: f.



А вот вносят новые подарки: огромный кочан капусты и большой пирог. «Ну, это уж совсем неинтересно!» — подумал Фриц.

Но Дроссельмейер, хитро поглядывая на детей, снова поколдовал своим чудесным ключиком, и из пирога появился оловянный солдатик, г из капусты — прехорошенькая кукла.

— Я получил увольнительную на десять часов! — бодро доложил солдатик. — Давайте же танцевать и веселиться! — И он галантно предложил своей dame руку.

### Вальс оловянного солдатика и куклы

В темпе вальса

выразительно



Мари и Фриц были в восторге от новых игрушек. Они хотели унести подарки в детскую. Но советник Штальбаум строго сказал, что дети могут сломать такие искусные и дорогие игрушки. И он поскорее спрятал их в шкаф, на самую верхнюю полку.

Фриц надулся, а Мари даже заплакала от огорчения. И тогда Дроссельмайер протянул ей еще одну игрушку — маленького деревянного человечка.

Что за замечательный это был человечек! Правда, он был не очень складный. Признаться, он был просто уродлив: широкое длинное туловище на тонких и коротких ножках, чересчур большая голова с нелепой косичкой. Но зато какое приветливое у него лицо, какие добрые и ласковые глаза!

Некрасивый человечек очень понравился Мари.

— Как его зовут и что он умеет делать? — спросила она у Дроссельмайера.

— Его имя Щелкунчик, а его ремесло — щелкать твердые орехи. Дроссельмайер потянул человечка за деревянную косичку и тот широко раскрыл рот, показав два ряда острых зубов. Мари положила ему в рот орех, — щелк, щелк! — скорлупа разлетелась, а на ладошке у нее оказалось маленькое аппетитное ядрышко.

## Щелкунчик

<sup>\*)</sup> Последний такт добавлен для окончания.

К Мари присоединилась ее подружка Луиза, и Щелкунчик принял весело грызть для девочек орешки. Казалось, он делает это с большой охотой, — так он любезно при этом улыбался. Правда, и подружки старались выбирать орешки самые маленькие, чтобы Щелкунчику было не трудно с ними справиться.

Веселое «щелк-щелк» привлекло внимание Фрица.

— И я, и я! И мне! — закричал Фриц и схватил Щелкунчика.

Мальчик стал совать ему самые большие орехи, — бедный человечек только успевал открывать и закрывать рот. И вдруг раздалось оглушительное «крак!» — у Щелкунчика выпали три зуба и нижняя челюсть беспомощно отвисла.

— Что за бездельник! Взялся щелкать орехи, да не умеет! — и Фриц бросил сломанную игрушку на пол.

«Бедный, бедный Щелкунчик!» — Мари бережно подняла человечка и подвязала его сломанную челюсть своей белой ленточкой. Затем взяла у куклы Клары ее чудесную кроватку, уложила в нее больного Щелкунчика и стала тихонько напевать ему ласковую песню.

## Колыбельная

Умеренно

*p певуче, нежно*

*ta \* ta \** *simile*

\* Последний факт добавлен для окончания.

А между тем веселый праздник продолжался. Мальчишки во главе с Фрицем оседлали своих гнедых коней и носились по залу с гиканьем и криками! Да еще били в барабаны и дудели в трубы.

— Ну, перестаньте же так шуметь! — не выдержал, наконец, господин советник. — Давайте лучше станцуем гросфатер! — обратился он к гостям.

— Да, да, гросфатер! — оживилась госпожа советница. — Ах, я помню, моя бабушка так любила танцевать этот танец!

Глядя, как танцуют гости, очень серьезно и сосредоточенно, Мари представила на минутку, что это ее старенькая пра-прабабушка выделяет такие уморительно важные па, и не могла удержаться от смеха.

### Танец Гросфатер

Оживленно

Очень подвижно

Время позднее. Все устали: и дети, и взрослые. Пора по домам. Гости стали наперебой благодарить хозяев за чудесный новогодний праздник.

— Мари, Фриц, скорее спать! А то вас завтра не добудишься! — строго сказала госпожа советница.

И вот уже гостинная пуста. Только сверкает украшениями ёлка, да в шкафу за стеклом притихли игрушки: тоже устали за день.

Ночь. Спит дом. Темно в гостиной. Но вот заглянула в окошко луна и осветила всё фантастическим серебристым светом: и комнату, и ёлку, и шкаф с игрушками.

Скрипнула дверь. Это Мари тайком прокралась в комнату. Ей не спится: как-то там бедный Щелкунчик? Удобно ли ему, хорошо ли он укрыт? Девочке страшно одной ночью. Пугают какие-то шорохи.

Но вот Мари уже возле шкафа с игрушками, достала Щелкунчика, разговаривает с ним.

— Щелкунчик, милый, ты уж прости, пожалуйста, Фрица. Я знаю, он это сделал случайно. У брата доброе сердце, хоть он и бывает порой суров. Что поделаешь, ведь Фриц настоящий солдат. Но ты не беспокойся, я буду заботиться о тебе и лечить...

Мари не успела договорить. Она вдруг почувствовала, что кукла у нее в руках потеплела и шевельнулась. В страхе Мари поставила ее на зад, на полку. И Щелкунчик заговорил!

— О дорогая Мари! Если бы Вы знали, как много сделали для меня. Я ведь не всегда был уродливым Щелкунчиком! Это все чары колдуньи Мышильды — королевы Мышиного царства. Теперь только верная любовь сможет освободить меня от них. Но кто полюбит гадкого уродца? — с грустью добавил он.

Мари хотелось крикнуть, что она готова помочь Щелкунчику, и что совсем неважно, что он некрасив... Но страх сковал ее, она не могла вымолвить ни слова и в оцепенении опустилась на стул.

Захрипели часы. «Бум! бум!» — пробило двенадцать раз. Мари с ужасом увидела, что вместо совы на часах появился Дроссельмейер и замахал полами своего черного плаща, как крыльями. И тут же отовсюду послышался писк, визг, шипенье, заскреблись сотни коготков: мыши! мыши! Множество мышей вылезало из всех щелей!

**Мыши**  
(отрывок)

Очень быстро

The sheet music for "Мыши (отрывок)" is composed of six staves of musical notation for two instruments. The music is in common time and has a key signature of one sharp. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like "1 3 2 3 1" and "1 3 2 3 4 3 2 1 2". The music is marked "Очень быстро" (Very fast).

Грозной серой лавиной мышиная рать с Мышиным королем во гла-  
ве двигалась прямо к шкафу. А там все уже пришло в движение: стро-  
ились пряничная гвардия, выступали полки оловянных солдатиков, го-  
товились к бою великолепные гусары Фрица. А командовал игрушечным  
войском Щелкунчик.

— Трубачи, трубите сбор! К оружию! Барабанщик, бей общее на-  
ступление!

Битва началась.

**Битва**  
(отрывок)

Быстро



2d. \*

*ff*

1 2 3 4 1 2 3 4

5

1 3 2 3 1

\*)

*mf*

\*) Последний такт добавлен для окончания.

Ах, как храбро дралась армия Щелкунчика! С каким ожесточением! Сам Щелкунчик, больной, раненый проявлял чудеса героизма. Но Мышиный король вводил в бой все новые и новые силы. Разбита прянничная гвардия, в беспорядке отступила кавалерия, неприятельское войско окружило со всех сторон Щелкунчика и оловянных солдатиков. Вот уже Мышиный король с победным писком подбирается к горлу бедного Щелкунчика, еще миг и...

И тут Мари словно очнулась. Она схватила со стола тяжелый подсвечник и что есть сил швырнула его прямо в голову Мышиного короля.

Разом все пропало: исчезли мыши, опустела комната. И только один Щелкунчик лежит на полу — неподвижный, без дыхания. С плачем бросилась к нему Мари.

— О милый Щелкунчик! Очнись, очнись! Ты не мог погибнуть! Ведь я так люблю тебя!

И тут произошло чудо... Щелкунчик открыл глаза. Но разве это Щелкунчик, уродливая деревянная кукла? Принц, прекрасный юноша протягивал руки своей спасительнице.

Волшебная сила коснулась и Мари: она выросла, она уже больше не ребенок. Молодая девушка доверчиво оперлась на руку Принца, она готова следовать за ним повсюду.

### Мари и Принц

**Медленно**

**певуче**

*p*

*con Ped.*

*poco cresc.*

*cresc.*

*f*

**выразительно**

8-

**расширяя.**

\*) Последние два такта добавлены для окончания.

Раздвинулись и исчезли стены гостиной. Мари и Принц пробираются по заснеженному лесу.

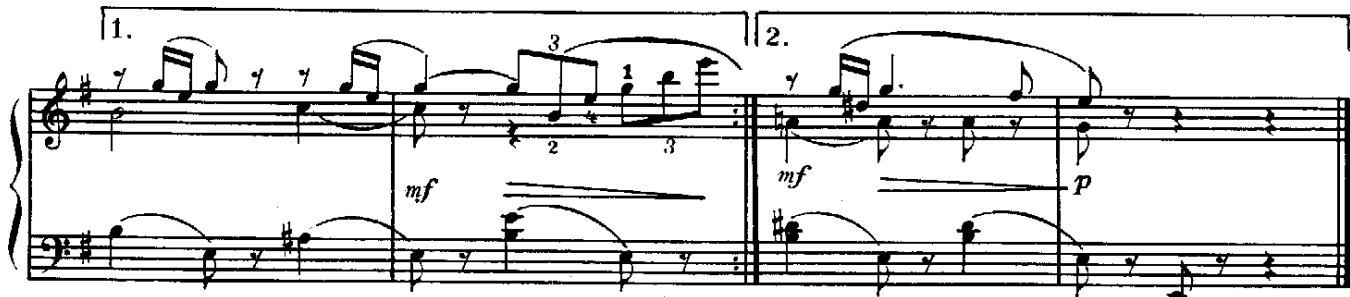
Вдруг налетел порыв ветра, и завертелись, закружились в воздухе мягкие снежинки-пушинки.

### Вальс снежных хлопьев (отрывок)

В темпе вальса, с движением

The musical score is divided into four systems:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamic *pp*. Grace note instruction: *3a.*
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamic *p*. Dynamic *\** below the bass staff.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *1.*, *p*, *mf*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *2.*, *p*, *cresc.*



— Вперед, вперед! В столицу! — Щелкунчик ведет Мари все дальше и дальше. Вот дорогу преградил широкий бурный ручей. От него исходил такой чудный аромат, что у Мари даже дух захватило.

— Это Апельсиновый ручей, — объяснил Щелкунчик, он впадает в Лимонадную реку, которая и приведет нас в столицу Королевства сладостей Конфетенбург.

Возле берега покачивалась на волнах золоченая ореховая скорлупа. Ну чем не лодка? Мари и Принц сели в нее, а волны плавно подхватили их и понесли.

Остался позади лес. Не видно больше снега. По берегам зеленоют Цукатные рощи, сверкают Леденцовые луга. Мари глядит во все глаза. Сколько чудес!

А впереди уже город заблистал радужными красками своих башен, дворцов, фонтанов и цветов.

На площади толпились веселые жители сказочного королевства. Кого тут только не было! Солдатики в серебряных мундирах и пастихи с пастушками, мавры в костюмах из перьев колибри и прекрасные испанки в красных мантильях со своими любезными кавалерами. Здесь был озорник Петрушка и всегда печальный Пьеро, нарядные куклы и куклы замухрышки. И все они приветствовали Щелкунчика громкими криками: — Добро пожаловать в Конфетенбург! Добро пожаловать, дорогой Принц!

Мари и Щелкунчик сошли на берег. В окружении пышной свиты появились четыре крошечные дамы. Они были столь блестящие разодеты, что Мари сразу признала в них принцесс, хоть ростом они были с ее куклу Клару. Принцессы заключили Щелкунчика в объятия:

— Милый братец, наконец-то ты вернулся!

— Вот кому я обязан своим чудесным спасением. Если бы не вмешательство этой храброй девушки, меня загрыз бы Мышиный король. А ее преданность и любовь вернули мне мой прежний облик! — и Щелкунчик торжественно представил всем Мари.

Принцессы горячо благодарили спасительницу брата. Они не знали, куда усадить Мари и чем ее угостить.

А потом во дворце начался веселый праздник: песни, шутки, танцы. Каждому хотелось покрасоваться перед Мари, хоть чем-нибудь да удивить ее.

Звонкий голос трубы начал свою горделившую песню: то выступили прекрасные испанки со своими верными кавалерами. Защелкали кастаньеты, затопали каблучки, закружился вихрь красных мантий...

## Испанский танец

(Шоколад)

**Быстро**

**блестяще**

**f**

**8 -**

**грациозно**

Musical score for piano, page 29, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *poco cresc.* followed by *mf*. The middle system starts with *cresc.* followed by *ff*. The bottom system starts with *f* followed by *ff*. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The tempo marking "8" appears above the first and second staves of each system. The text "Подвижнее" (More active) is placed above the first staff of the bottom system.

Потом зазвучала нежная восточная мелодия. Ее проникновенно пели скрипки, а бубен сопровождал их песню таким волшебным позыванием.

Появились маленькие арапчата: заскользили в плавном танце их блестяще-коричневые гибкие тела.

## Арабский танец

(Кофе)

Подвижно

The musical score consists of five staves of piano music. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the last two are in 6/8 time (indicated by '6'). The key signature is one flat. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves. The dynamics are marked with 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), and '> più f' (more forte). Performance instructions include 'очень выразительно' (very expressively) and 'левая рука все время pp' (left hand always pp). Measure 5 shows a melodic line with eighth-note patterns and grace notes.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure numbers 1 through 6 are indicated above each staff. Various dynamics are marked: *cresc.*, *mp*, *p*, *pp*, and *замирая*. Measure 5 is repeated in each staff.

1. Treble staff: Measures 1-6. Dynamics: *cresc.*, *mp*.

2. Bass staff: Measures 1-6. Dynamics: *p*.

3. Treble staff: Measures 1-6. Dynamics: *p*.

4. Bass staff: Measures 1-6. Dynamics: *pp*.

5. Treble staff: Measures 1-6. Dynamics: *pp*.

6. Bass staff: Measures 1-6. Dynamics: *pp*.

7. Treble staff: Measures 1-6. Dynamics: *замирая*.

Раздался пронзительный свист флейты. Смешные китайчата запрыгали, завертелись, как заводные, — будто кто-то невидимый дергал сзади за веревочку. Уже перестала звучать музыка, а они никак не могли остановиться и забавно качали головками.

### Китайский танец (Чай)

Умеренно быстро

Давно уже рвался вперед неугомонный Петрушка. Наконец пришел и его черёд: топнул ногой, подхватил под руки подружек-матрёшек и пустился с ними в пляс.

— Пляши веселей, каблуков не жалей!

## Русский танец (Трапак)

Очень живо

The musical score for "Russkiy tanec (Trepak)" is composed for two staves of a piano. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is 2/4 throughout. The score is divided into six systems by vertical bar lines. The first system begins with a forte dynamic (f p). The second system starts with a piano dynamic (sf) and includes two endings: the first ending leads back to a piano dynamic (f p), while the second ending leads to a dynamic ff. The third system begins with a piano dynamic (mf) and includes two endings: the first ending leads to a dynamic ff, while the second ending leads to a dynamic ff ff. The fourth system begins with a piano dynamic (mf) and includes two endings: the first ending leads to a dynamic ff ff, while the second ending leads to a dynamic ff ff ff. The fifth system begins with a piano dynamic (ff) and includes two endings: the first ending leads to a dynamic ff ff ff, while the second ending leads to a dynamic ff ff ff ff. The sixth system begins with a piano dynamic (ff ff) and includes two endings: the first ending leads to a dynamic ff ff ff ff ff, while the second ending leads to a dynamic ff ff ff ff ff ff. The score concludes with a final dynamic ff and the word "Koniec".



*f*

*cresc.*

*ff f*

*ff*

1 2 5  
4 3  
1 2

3 2 1 4  
5 1  
2 3

4 5 2 3 2  
1 3

Повторить до слова «Конец»

Затем танцевали пастухи и пастушки, подыгрывая себе на камышовых дудочках, после них — веселые клоуны Полишинели.

И вдруг весь зал заполнили ожившие цветы — левкои, розы, нарциссы, гвоздики. Они окружили Мари и Принца, даря им своё благоухание и красоту. Под звуки чарующего вальса цветы начали свой живописный танец.

### Вальс цветов (отрывок)

Темп вальса

певуче

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The key signature is A major (three sharps). The first staff begins with a dynamic of *v*. The second staff starts with *p*, followed by *cresc.* The third staff starts with *f*. The fourth staff starts with *p*. The fifth staff starts with *sf*. The sixth staff starts with *p*. Various dynamics and performance instructions like *rit.*, *rit.*<sup>2</sup>, *rit.*<sup>3</sup>, *rit.*<sup>4</sup>, *rit.*<sup>5</sup>, *\**, and *\**<sup>2</sup> are placed below the staves. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves.

*отсюда при повторении перейти на Коду*

певуче

Взволнованно

*f*

*p.p.*

*f*

*ff*

*dim.* *p*

Musical score page 39, measures 1-6. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Measure 6 ends with *cresc.*

Musical score page 39, measures 7-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*. Measures 8-11 have dynamic markings *\* ad.*

Musical score page 39, measures 13-18. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Measures 14-15 have dynamic markings *\* ad.*

Musical score page 39, measures 19-24. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Measure 20 has dynamic marking *Koda*.

Musical score page 39, measures 25-30. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Как счастлива Мари! Весь этот бал, и цветы, и музыка — всё для нее. И главное, рядом с ней верный друг Щелкунчик.

Вот он пригласил Мари на танец. Нежные ласковые звуки музыки увлекали её за собой всё выше, и выше, и вот Мари показалось, что уже остался где-то далеко позади и город, и дворец, и гости. Они были одни — Мари и Принц. Как хорошо им было вместе! А волшебная музыка всё кружила и кружила их в танце...

### Дуэт Мари и Принца (отрывок)

Величественно, неторопливо

The musical score is composed of four systems of staves. The top system shows the vocal parts and piano bass line. The second system begins with a dynamic *ff* and a instruction *sempre legato*. The third system starts with a dynamic *f*. The fourth system begins with a dynamic *cresc.* followed by *ff*.

ускоряя

*p*

Подвижнее

певуче

певуче

*p*

3  
p  
cresc.  
3  
замедляя  
ff

Первоначальный темп

3  
f cresc.  
3  
ff

5  
cresc.  
5

ускоряя

8 - - - - - - - -  
3 3 3 3  
6 6 6 6

8 - - - - - - - -  
V V V V > > > >

*fff*  
V > > > > > > >  
V > > > > > >

8 - - - - - - - -  
> > > > > > >  
V > > > > > >

8 - - - - - - - -  
> > > > > > >  
V > > > > > >

3 3 3 3  
*ff p* — — — —  
*mf* — — — — *fff* — — — —  
3 3 3 3  
*ff* — — — —



А потом под музыку бравурного вальса танцевали все — и принцессы, и пажи, и цветы, и Мари, и Принц.

Мари чувствовала, что у нее от усталости уже ноги не попадают в такт музыке, и слипаются глаза.

В разгар общего веселья она потихоньку улизнула из зала в соседнюю комнату и там в изнеможении опустилась в кресло. Сначала до нее еще доносились звуки вальса, потом они стали все тише, тише, пока не растаяли совсем.

Мари погрузилась в сладкие волны дремоты...

...Заянлась заря. Первые солнечные лучи заглянули в окошко, осветили гостиную и молчаливых кукол в шкафу за стеклом, рассыпались ослепительными брызгами на ёлочных украшениях, добрались до маленькой девочки, крепко спавшей в кресле. Один озорной лучик принял весело играть с ней. Девочка недовольно прогнала его: уйди, дай еще поспать! — и тут же проснулась.

Мари (а вы все уже, конечно, догадались, что это была она) в изумлении осмотрела знакомую комнату. Взгляд её упал на смешного деревянного человечка, который лежал у нее на коленях. И тут Мари показалось, что Щелкунчик лукаво улыбается и заговорщически подмигивает ей.

## Послесловие

Вот ты и познакомился с чудесной музыкой «Щелкунчика» и, думаю, полюбил и запомнил её на всю жизнь.

И теперь тебе, наверное, интересно будет узнать о том, когда был создан этот замечательный балет.

Имя его создателя ты знаешь — это великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

Чайковский приступил к работе над «Щелкунчиком» в 1891 году. К этому времени он был уже известным композитором, автором опер, балетов, симфоний, концертов и романсов. Балет по сказке немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» композитор написал по заказу И. А. Всеволожского — директора императорских театров. Постановку осуществил известный балетмейстер Мариус Петипа, с которым Чайковский сотрудничал и раньше.

Сказка Гофмана заинтересовала Чайковского, поскольку была близка его собственным творческим взглядам. Основная идея сказки — борьба против злых сил, мешающих счастью человека, победа добра и верной любви — всегда волновала композитора. К этой же теме он обращался и раньше в своих двух балетах «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

Впервые музыка «Щелкунчика» прозвучала в Петербурге 7 марта 1892 года в симфоническом концерте в виде сюиты, а премьера балета состоялась через полгода на сцене Петербургского Мариинского театра. Публика, а также многие критики не смогли по достоинству оценить постановку нового балета Чайковского. «Надо было много времени, чтобы утвердить потом „Щелкунчика“ в репертуаре», — вспоминал позднее брат композитора Модест Ильич.

Сегодня балет Чайковского «Щелкунчик» идет на сценах многих театров мира. Эта мудрая и поэтическая сказка — размышление о любви, о жизни с её радостями и горестями продолжает восхищать и радовать и детей, и взрослых.