

Taka Takata. Така Таката.

Allegro (Быстро)

Муз. Аль Фергане, Д. Дассена

Piano

The first system of music is in 4/4 time, marked 'Piano' and 'f'. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of the first measure.

The second system continues the piece. It begins with a repeat sign. The treble clef part has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef part continues with eighth notes, including some chromatic movement.

The third system shows further development of the melody in the treble clef, with some rests and eighth-note patterns. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

10

The fourth system starts at measure 10. It features a repeat sign. The treble clef part has a more complex melody with sixteenth notes. The bass clef part continues with eighth notes.

The fifth system concludes the piece. It includes a triplet of eighth notes in the bass clef, marked with the number '3'. The treble clef part has a final melodic phrase.

Joe Dassin

TAKA-TAKATA (LA FEMME DU TORERO)

Paroles: Richelle Dassin, Claude Lemesle, musique: Al Verlaine

Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-ta...
J'entends mon coeur qui bat
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-ta...
Au rythme de ces pas.

La sangria coulait à la fêria de Tolède.
La fille qui dansait mété monté à la tête,
Quand un bandérillo m'a dit: "L'ami, reste calme;
Gare au grand torero, si tu regardes sa femme".
Mais elle avance vers moi et laisse tomber sa rose
Avec un billet qui propose un rendez-vous à l'hacienda...

...On s'était enlacés sous l'oranger, mais la dueña,
Dont c'était le métier, criait vengeance aux arènes.
Le matador trompé surgit de l'ombre et s'avance,
Moi, sur mon oranger, j'essaie de faire l'orange...

Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-ta...
J'entends mon coeur qui bat
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-ta...
Au rythme de ces pas.

"L'homme, tu vas payer", dit-il, "voici l'estocade,
Mes picadors sont prêts et mon oeil noir te regarde".
Et c'est depuis ce jour qu'un torero me condamne
À balayer sa cour pour l'avoir faite à sa femme...

Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-ta...
J'entends mon coeur qui bat
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-taka-ta...
Taka-taka-taka-taka-ta...
Au rythme de ces pas.