

ХОР ОХОТНИКОВ

Из оперы "Вольный стрелок"

Музыка К. М. ВЕБЕРА
(1786–1826)

Переложение для 2-голосного детского хора
И. Пономарькова

Molto vivace

f

1. Что луч - ше о - хо - ты? В ле -
2. А с но - вой за - ре - ю мы

- са и бо - ло - та с ут - ра без за - бо - ты мы ры - скать и -
ча - шей лес - но - ю и - дем всей гурь - бо - ю под - нять ка - ба -

- дем. (1.2.) Чуть рог за - иг - ра - ет иль ста - я за - ла - ет, в нас
- на.

Дригинальная тональность – ре мажор.

кровь за - ки - па - ет го - ря - чим клю - чом! Про - мчит - ся ли

сер - на, иль лань - мы на - вер - но в них пу - ле - ю мет - кой без

про - ма - ха бьем. А день у - га - са - ет, ко -

- стер за - пы - ла - ет, и ча - ша иг - ра - ет ян - тар - ным ви -

C.

- ном.

А.

Ля, ля - ля,

Ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля -

ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля,

ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля -

ля, ля - ля, ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля,

ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля -

ля - ля, ля - ля, ля, тра-ля-ля, ля, тра-ля-ля, ля, тра-ля-ля, ля - ля!

ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, ля, тра-ля-ля, ля, тра-ля-ля, тра - ля!

Ля, ля - ля, ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля,

Ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля -

ля - ля, ля - ля, ля, ля - ля, ля, ля - ля,

ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля -



ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля, тра-ля-ля,
ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля -

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля, тра-ля-ля, ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля -".



ля, тра-ля-ля, ля, тра-ля-ля тра-ля ля!
ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля!

This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics: "ля, тра-ля-ля, ля, тра-ля-ля тра-ля ля!". The piano accompaniment continues with the lyrics: "ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля, тра-ля-ля, тра-ля - ля!".



ff

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final measure. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.



This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues with chords and rhythmic patterns, ending with a fermata over the final measure.



This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It continues with chords and rhythmic patterns, ending with a fermata over the final measure.