

КРАСНЫЙ САРАФАН

Сл. Г. Цыганова

А. Варламов
Переложение С. Грибкова

Allegretto moderato

The first system of the musical score is for a piano. It consists of a treble and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef is a series of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Piu mosso
S.A.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Piu mosso' and the section is labeled 'S.A.'. The treble clef staff has a melodic line with triplets and accents, while the bass clef staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a melodic line with triplets and accents, while the bass clef staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

2. Рано мою косынку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

3. Пускай непокрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой.

4. То ли житье девичье
Чтоб его менять?
Торопиться замужем
Охать да вздыхать!

5. Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!

Темпо I

Солю: Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра - фан,

А. Хор: А...

не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - пус - ту в изь - ян.

Piu lento

6. Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, доч - ка ми - ла - я!
7. Не век те - бе пта - шеч - кой звон - ко рас - пе - вать,

Го - лов - ка по - бед на - я, не - ра - зум - на - я!
лег - ко - кры - лой ба - боч - кой по цве - там пор - хать!

* Подголосок исполняется после 2 и 4 куплетов.

8. За-блек-нут на ще-чень-ках ма-ко-вы цве-ты, при-ску-чат за-

rit.

ба-вуш-ки, стос-ку-ешь-ся ты! При-ску-чат за-ба-вуш-ки,

Piu mosso

стос-ку-ешь-ся ты! 9. А мы и при ста-рос-ти се-бя ве-се-

лим, мла-дось-тво-спо-ми-на-ю-чи, на де-тей гля-дим!

Соло: Темпо I

10 * Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра - фан,

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Темпо I'. The lyrics are: '10 * Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра - фан,'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - пус - ту в изь - ян.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: 'не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - пус - ту в изь - ян.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Piu mosso

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Piu mosso'. The dynamics are marked 'mf' and '3' (triplets). The lyrics 'не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - пус - ту в изь - ян.' are positioned above the first two staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the third system. It features the same instrumental parts as the previous system, with triplets and a 'poco rit.' marking at the end of the system.

* У Варламова: И я молодешенька была такова,
И мне те же в девушках пелися слова.