

## 2. ВОЗЬМИ ГУСТОЙ ВИШНЕВЫЙ СОК

**Allegro** **Meno mosso**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'f' (forte). The tempo then changes to 'Meno mosso' and the dynamics to 'sub.p' (subito piano). The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic fragments. The vocal line consists of three lines of lyrics, each with a corresponding melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*f* *sub.p*

Возь - ми гу - стой виш - не - вый сок и бе - лый ма - мин  
плащ. Лей ак - ку - рат - но сок на плащ - по - я - вит - ся пят - но. Те -  
- перь, чтоб не бы - ло пят - на на ма - ми - ном пла - ще, плащ на - до су - нуть

(Голос из хора) А дальше? rit. Allegro

це - ли - ком в гу - стой виш - не - вый сок.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "це - ли - ком в гу - стой виш - не - вый сок." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, including a prominent arpeggiated chord.

Возь - ми виш - не - вый ма - мин плащ и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Возь - ми виш - не - вый ма - мин плащ и". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in both the vocal and piano parts.

круж - ку мо - ло - ка. Лей ак - ку - рат - но мо - ло - ко - по - я - вит - ся пят -

The third system of the score has the lyrics "круж - ку мо - ло - ка. Лей ак - ку - рат - но мо - ло - ко - по - я - вит - ся пят -". The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment in the bass and melodic line in the treble.

- но. Те - перь, чтоб не бы - ло пят - на на ма - ми - ном пла - ще, плащ

The fourth and final system on the page has the lyrics "- но. Те - перь, чтоб не бы - ло пят - на на ма - ми - ном пла - ще, плащ". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and melodic line in the treble.

(Голос из хора)

Что, это всё?

Все более распаяясь

на-до сунуть це-ли-ком в кас-трю-лю с мо-ло - ком. Возь - ми гу - стой виш -

(Группа высоких голосов) Лей ак - ку - рат - но,

- не-вый сок и бе-лый ма-мин плащ. Лей ак-ку-рат-но сок на плащ - по -

те-перь сле - ди, чтоб на ма - ми-ном пла -

- я - вит - ся пят - но. Те - перь, чтоб не бы - ло пят-на на ма - ми-ном пла -

- ще,

- ще, плащ на - до су-нуть це - ли-ком в гу - стой виш - не - вый сок. Возь -

Meno mosso e poco accelerando

Лей ак - ку - рат

- ми виш-не-вый ма - мин плац и круж-ку мо - ло - ка. Лей ак - ку - рат - но

- но

Те - перь сле - ди,

мо - ло - ко - по - я - вит - ся пят - но. Те - перь, чтоб не бы -

чтоб

на ма - ми - ном пла - ще,

- ло гят - на на ма - ми - ном пла - ще, плац на - до су - нуть

це - ли - ком в каст - рю - лю с мо - ло - ком.