

# ПОВЯНЬ, ПОВЯНЬ, БУРЬ-ПОГОДУШКА

Обработка В. Соколова

Largo, cantabile

Мм... - вянь, по - вянь, бурь- по - го - ду -

- шка, во мой зе - лен сад.

По - вянь, по -

- вянь, бурь- по - го - ду - шка, во мой зе - лен

во мой зе - лен

сад, во мой зе - лен сад. В мо - ем са -  
- на ра - стет. Ка - ли - ну -

The musical score is written for voice (C) and piano (A). It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo, cantabile'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a fermata on the first note, followed by a melodic line. The piano accompaniment is mostly rests. The second system shows the vocal line continuing with a fermata on the final note, and the piano accompaniment entering with a melodic line. The third system shows the vocal line with a fermata on the final note, and the piano accompaniment with a melodic line. The fourth system shows the vocal line with a fermata on the final note, and the piano accompaniment with a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. The score ends with a double bar line.

- ду, да во са - ди ке ка - ли - на ра стет, в мо ем са -  
- шка да с ма ли - ну шкой, ла - зо - ре - вый цвет, ка - ли - ну -

- ду да во са - ди ке ка - ли - на ра стет, ка - ли -  
- шка да с ма ли - ну шкой, ла - зо - ре - вый стет, ка - ли -

2. *a tempo*  
*pp Solo*  
По - вьянь, по - вьянь, бурь - по - го - ду - шка, во мой зе - лен сад,  
Ми... Мм... цвет. По -

- вьянь, по - вьянь, бурь - по - го - ду - шка, во мой зе - лен сад.

\*) Отсюда до конца песни рекомендуется всем голосам, кроме II альтов, петь с закрытым ртом.

\*\*\*) Отсюда до конца песни солистка поет вместе с I сопрано.