

ОТСТАВАЛА ЛЕБЕДУШКА

Обработка С. Василенко

Allegro non troppo

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *f*.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef for voice, bass clef for piano. Dynamics: *p*, *f*. Section marker: C.I. S .

От - ста - ва - ла ле - бе - душ - ка прочь от ста - да ле - бе -
При - ста - ва - ла ле - бе - душ - ка к то - му ста - ду, се - рым

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef for voice, bass clef for piano. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Section marker: S .

ле - бе -
се - рым

1.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
Верхняя партия: -ди - но - го, прочь от ста - да...
Средняя партия: гу - сям,
Нижняя партия: -ди - но - го, прочь от ста - да...
Пiano-партия включает аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента присутствует динамическое указание *dim. molto*.

poco rit.

2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
Верхняя партия: не вскри - ча - ла по гу - си - но - му...
Средняя партия: не вскри - ча - ла
Нижняя партия: не вскри - ча - ла
В конце фрагмента вокальных партий присутствует текст *Axl..* и динамическое указание *sf*. В конце piano-партии также присутствует динамическое указание *sf* и темповое указание *poco rit.*

a tempo

p

Гу - си се - ры е рвать, щи - пать за - ча -

p

p

a tempo

p

f

- ли...

"Не щи - пи - те ме - ня,

p

p

p

sf

sf

sf

p

f

rit. a tempo

гу - си се - ры - е!

rit. a tempo

dim.

рассо meno

Не са - ма я к вам за - ле - те - ла сю -
 Ах, за - чем сю -
 Ах, ле - бе - душ - ка, ах, за - чем сю -

рассо meno

a tempo *рассо meno* *a tempo*

— да, за — нес — ло ме — ня

— да, за — нес — ло ме — ня

— да, за — нес — ло ме — ня

a tempo *рассо meno* *a tempo*

rit. *Для повторения*
a tempo §

не — по — го — до — ю".

не — по — го — до — ю".

не — по — го — до — ю".

rit. *a tempo* §

p *pp*

Для окончания

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "_e!" on the first staff, "_e!" on the second, and "_e!" on the third. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and the instruction *a tempo*. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The first system contains 8 measures.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The second system contains 8 measures.

The image shows a musical score for a piece in G major, 4/4 time. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'pp' and include lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

1. Отставала лебёдушка
 Прочь от стада лебединога
 Прочь от стада...
 Приставала лебёдушка
 К тому стаду, серым гусям,
 Не вскричала по гусиному...

Гуси серые
 Рвать, щипать зачали...
 "Не щипите меня, гуси серые!
 Не сама я к вам залетела сюда,
 Занесло меня
 Непогодою".

2. Отставала Настасьюшка
 Прочь от матушки, прочь от батюшки,
 Прочь от племя свово...
 Приставала Настасьюшка
 К чужому отцу и матери,
 Не сумела себя справити там...

Люди стали корить,
 Люди стали бранить...
 "Не браните меня, люди добрые.
 Не сама я к вам издалёка пришла,
 Привело меня
 Горе горькое!"