

Прощанье с летом

Слова Э. Дубровиной и Л. Никольской

Музыка М. Ройтерштейна
Хоровая редакция Ю. Алиева

Неторопливо, очень певуче

tr Мол - чат ле -

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line starts with a *tr* (trill) marking over the word 'Мол'.

са, пус - те - ют гнез - да, про - хлад - ней сол - ныш - ка лу -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent bass line with a long note in the first measure.

чи, а по но - чам боль - ши - е звез - ды

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment pattern.

а по но - чам боль - ши е - звез - ды

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a long note in the first measure and a key change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

не - слыш - но па - да - ют, не - слыш - но па - да - ют, не -

Для повторения

Для окончания

слыш - но па - да - ют в ру - чьи. // нас.

Молчат леса, пустеют гнезда,
 Прохладней солнышка лучи,
 А по ночам большие звезды
 Неслышно падают в ручьи.

И пахнут просеки грибами,
 И мелкий дождик моросит,
 И под окном проститься с нами
 Наш друг, малиновка, спешит.

Все песни у костра пропеты...
 Гори, костер, последний раз.
 Уходит праздничное лето
 Лесной тропинкою от нас.