

ВТОРАЯ ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

из музыки к весенней сказке А. Н. Островского „СНЕГУРОЧКА“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Обработка для детского хора Вл. Соколова

Allegro [Быстро]

Ф-п.

Хор С.

А.

Как по ле - су лес шу - мит, за ле - сом па - стух по - ёт,

раз - до - лье мо - ё, раз - до - лье мо - ё!

раз - до - лье мо - ё, раз - до - лье мо - ё!

Ель - ни - чек мой, ель - ни - чек, ча - стый мой бе - рез - ни - чек,

при - воль - е мо - ё, при - воль - е мо - ё!

при - воль - е мо - ё, при - воль - е мо - ё!

По ча - стым по ку - сти - кам, по ма - лой тро - пи - ноч - ке

mf

де - вуш - ка бе - жит, де - вуш - ка бе - жит.

Ой, бе - жит, то - ро - пит - ся, два вен - ка в ру - ках^{*)} не - сёт,

p

У А. Островского: „е собой“

се - бе да е - му, се - бе да е - му. *замедл.*

се - бе да е - му, се - бе да е - му. *замедл.*

в темпе

Не шу - ми, зе - лё - ный лес, не ша - тай - тесь, со - сен - ки,

во чи - стом, во чи - стом

во чи - стом бо - ру, во чи - стом бо - ру.

Не ка - чай - тесь, ку - сти - ки, не ме - шай - те де - вуш - ке

два два
два сло - ва ска - зать, два сло - ва ска - зать.

cresc.
Сту - де - ной ко - ло - дезь мой, по мхам, по бо - ло - тин - кам

p cresc.

во - ды не раз - лей, во - ды не раз - лей.

f

p cresc.
Не ме - шай по тро - поч - кам, по стёж - кам, до - ро - жень - кам

p cresc.

де - вуш - ке бе - жать, де - вуш - ке бе -

mf

- жать. *f* *pesante* Не ме - шай по тро - поч - кам,

p

по стёж - кам, до - ро - жень - кам де - вуш - ке бе - жать,

де - вуш - ке бе - жать, де вуш - ке бе .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "де - вуш - ке бе - жать, де вуш - ке бе ." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines that support the vocal melody.

- жать.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyric "- жать." and a piano accompaniment. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking and consists of a series of chords and melodic lines that provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal part.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines that continue the harmonic and rhythmic development of the piece. The piano part includes various musical notations such as slurs and accents.