

КАПЕЛЬКИ

Слова М. РАЙКИНА

Музыка Б. ПЕЧЕРСКОГО

Allegro moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Allegro moderato*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *mf* and *dim.* The voice part enters with the lyrics: "1. На-чал дож-дик пля-со-ву-ю, пля-со-ву-ю, о-зор-ну-ю, пля-шет в лу-жах и в пру-ду, на по-ля-не и в са-ду. Ну, по-те-ха, ой, по-те-ха,". The voice part is marked *mp staccato* and *cresc.* The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, marked *mf* and *cresc.*

ка - пли па - да - ют от сме - ха, ска - чут с кры - ши свер - ху вниз, ба - ра - ба - ня

о кар - низ. Рус - ско - го, по - леч - ку, та - нец то - по -

- ту - шки, *dim.* пля - шут, пля - шут ка - пель - ки, *tr* ка - пель - ки, ка - пель - ки,

пляшут, пляшут ка - пель - ки, ка - пель - ки - по - друж - бь.

Для окончания
p

Кап - кап - кап.
8- - - - - 7

dim.

p

1. Начал дождик плясовую,
Плясовую, озорную,
Пляшет в лужах и в пруду,
На поляне и в саду.
Ну, потеха, ой, потеха,
Капли падают от смеха,
Скачут с крыши сверху вниз,
Барабаня о карниз.

Припев: Русского, полечку,
Танец топотушки,
Пляшут, пляшут капельки,
Капельки, капельки,
Пляшут, пляшут капельки,
Капельки-подружки.

2. Дождь танцует, что есть мочи,
Не устать ему до ночи,
Отбивает гопака
На спине у паренька.
Ну, потеха, ой, потеха,
Капли падают от смеха,
Скачут с крыши сверху вниз,
Барабаня о карниз.

Припев

3. Дождь застал меня в дороге,
Промочила руки, ноги,
Не спасла свою косу,
Пляшут капли на носу.
Ну, потеха, ой, потеха,
Капли падают от смеха,
Скачут с крыши сверху вниз,
Барабаня о карниз.

Припев