

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Русский текст Л. Некрасовой

Ф. Мендельсон

Скоро, взволнованно

C. *mf*
А. *mf*

Ле - то про - шло, цве - ты все у -

mf *simile legato*

sf *sf*

- вя - ли, жел - тый на - ряд по - те - ря - ли ле - са,

sf *sf*

э - то не дождь, а сле - зы пе - ча - ли льют из на -

- хму - рен - ных туч не - бе - са. Птиц пе - ре - лет - ных сле -

- шат ка - ра - ва - ны
с се - ве - ра ми - ло - го в теп - лы - е

f
Над о - пу - стев - шим про - сто - ром по - лей
mf
стра - ны. Ах...

cresc.

слы - шит - ся груст - ный при - вет жу - рав - лей,

cresc.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is present above the first measure of both the vocal and piano parts.

слы - шит - ся груст - ный при - вет жу - рав - лей.

This system contains the next four measures of the piece, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation and structure are consistent with the first system.

Мно - го о - па - сно - стей встре - тит - ся им;

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with a final note on a whole note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The structure remains consistent with the previous systems.

Ле - то про -
пти - цы про - ща - ют - ся скра - ем род - ным.

- шло, дни ста - ли ко - ро - че, солн - це зат -
sf

- ми - лось гро - ма - да - ми туч. Хо - лод не - суг о -

- сн - ни - е но - чи,
 где же ты, свет - лый сол - неч - ный

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- сн - ни - е но - чи," followed by "где же ты, свет - лый сол - неч - ный". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Где же ты, свет - лый сол - неч - ный луч?
 луч?

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Где же ты, свет - лый сол - неч - ный луч?" followed by "луч?". The lower staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

p Толь - ко в серд - цах у лю -
p Толь - ко в серд - цах у лю - дей ос - та - лись,
p simile legato cresc.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Толь - ко в серд - цах у лю -" followed by "Толь - ко в серд - цах у лю - дей ос - та - лись,". The lower staff is a piano accompaniment in G major, with dynamics markings *p*, *simile legato*, and *cresc.*

— дей ос — та — лись

mf

в серд — цах у лю — дей ос — та — лись

mf cresc. *rit.* *f* *a tempo*

лет — не — го вре — ме — ни свет и теп ло.

cresc. *f* *p*

Ле — то про —

rit. *a tempo*

cresc. *f* *p*

p

— шло, цве — ты все у — вя — ли,

p

ле — то про —

simile legato

mf

— шло, цве — ты все у — вя — ли. Э — то не дождь, а

mf

сле — зы пе — ча — ли льют из на — хму — рен — ных

туч не — бе — са, льют из на — хму — рен — ных

sf

туч не - бе - са... Зна - чит, ле - то про - шло...

p

Зна - чит,

tr

зна - чит, ле - то про - шло,

tr

ле - то про - шло.

p

ле - то про - шло...

p